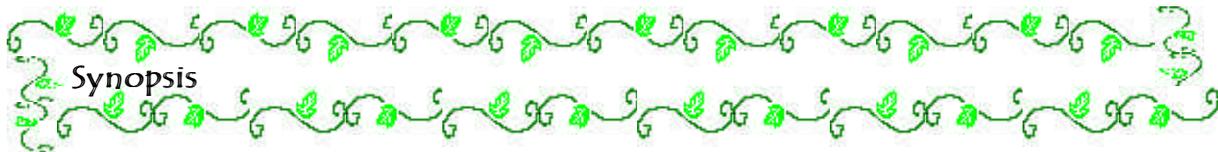




Paris Cocktail

Versez une dose de Temple bien tassée. Ajoutez délicatement quelques gouttes de Nephilim en quête de vengeance. Incorporez un peu de Selenim solitaire, préalablement relevé d'une pointe d'ironie. Arrosez d'une larme de R+C romantique, passez au shaker et aromatisez légèrement de Mystères d'Hécate. Afin que le cocktail soit réussi, n'oubliez pas de le servir avec quelques éclats de PJ n'ayant pas froid aux yeux ...



Synopsis

Un Manteau Blanc allemand (du baillage Helvetia Germanica) vient d'arriver à Paris à la demande du baillage Francia pour identifier un artefact découvert récemment dans les catacombes de la ville : une ancienne épée fabriquée il y a bien longtemps par un Nephilim allié au Temple. Ce Chevalier Connétable se nomme Wilfried von Schnitt, dit Eineauge ("un oeil") car il est borgne.

L'arrivée de Wilfried n'est pas passée inaperçue. Un mystérieux Selenim, Duncan Blackthorne, semble n'avoir qu'une idée en tête, celle d'abattre le Templier. Un Sylvain du nom de Roa ne semble pas l'apprécier non plus.

Un autre ingrédient vient s'ajouter au cocktail déjà bien explosif : un Démon, Ryūka, dont les motivations sont plus que floues mais qui surveille assez étroitement Roa. L'atmosphère de Paris devient réellement irrespirable ... Et qui va être lâché au beau milieu du conflit ?





C'est ici que tout commence : l'exposition

Nous sommes Lundi, le mois et l'année sont laissés à la discrétion du MJ.

Les PJ apprennent les nouvelles du jour dans un journal local (journal *le Parisien*, radio locale, France 3, ou Internet pour les plus modernes genre Ar-Kaïm si l'année le permet) :

Hier, un TGV en provenance d'Allemagne a échappé de justesse à un attentat. Le conducteur a été averti par un poste d'aiguillage de la présence d'un objet suspect sur la voie, qui s'est avéré être une bombe de fabrication artisanale. Les démineurs se sont immédiatement rendus sur les lieux pour désamorcer la bombe. Le train est finalement arrivé en gare de l'Est hier après-midi avec près de trois heures de retard. Aucun groupe ou organisation terroriste n'a encore revendiqué la tentative d'attentat.

En bas de la même page se trouve un autre article :

Attention si vous vous y rendez en voiture, la rue du Moulin de la Vierge (14ème arrondissement) est bloquée depuis 3 jours. La société Eusoffage Construction a signalé un risque d'effondrement lié à l'instabilité des Carrières de Paris dans ce secteur. Des experts sont actuellement en train d'évaluer les risques, puis un chantier sera probablement mis en place afin de consolider les sous-sols.

(Voir l'annexe "Les personnages" pour en savoir plus sur Eusoffage Construction et ce qui s'est passé avant le début du scénario.)

Il y a un autre article plus petit, mais tout aussi intéressant pour les PJ :

Exposition aujourd'hui et demain à la galerie d'art Blocus : "Des artistes peintres près de chez vous". Ouverture non-stop de 9h30 à 19h30, entrée gratuite.

Les PJ doivent se sentir concernés par cette exposition et avoir une bonne raison d'y aller, par exemple :

- avoir participé de près ou de loin à la réalisation de certaines des oeuvres exposées ;
- compter parmi les alliés ou contacts de son simulacre l'un des exposants ou des organisateurs qui l'a cordialement invité
- ou pourquoi pas avoir un background qui justifie qu'ils connaissent ou doivent rencontrer Duncan Blackthorne et/ou Roa (voir plus loin)
- etc ...

Ils doivent donc se rendre là-bas, et comme par hasard, à la même heure (si certains d'entre eux se connaissent déjà, ils peuvent s'être fixé un rendez-vous ...) La galerie Blocus est une galerie d'art relativement grande située dans le 5ème arrondissement. On peut laisser le temps aux PJ qui ne se connaissent pas encore de se découvrir, ils pourront ensuite s'intéresser aux différents artistes. Ce sont tous des artistes peintres parisiens peu connus, la plupart sont des profanes mais deux d'entre eux sont cependant à remarquer :

Duncan Blackthorne

Ses oeuvres ont un style très étrange. Elles sont difficiles à décrire, sinon par ces termes : la beauté et l'horreur s'y mélangent avec une harmonie qui fait froid dans le dos (par exemple, une très belle jeune femme vêtue d'une toge blanche à la grecque emprisonnée dans des ronces noires formant des volutes et qui écorchent ses chairs ...). Un style qui s'explique facilement quand on sait que Duncan est un Selenim. (voir la description dans l'annexe "Les personnages")



Si les PJ tentent d'aborder Duncan, ils trouveront en lui un individu peu loquace et qui semble très indifférent aux critiques, même les plus virulentes. Si quelqu'un (de téméraire) lui dit tout net que ses peintures sont moches, il se contentera de répondre : "La compréhension de leur harmonie n'est pas à la portée du premier venu." Une critique positive n'apportera pas grand-chose de plus, surtout si elle sonne visiblement faux. Cependant, l'hypocrisie ne fâchera pas plus Duncan que l'agressivité. Pour tout dire, il semble carrément détaché de l'exposition, comme si ce n'était qu'un passe-temps en attendant mieux.

Laurent Forestier/Roa

Il porte bien son nom, au moins du point de vue du style, car toutes ses oeuvres sont liées à la forêt. Il a représenté la beauté de la forêt sauvage, mais aussi des images terribles de forêts souillées ou dévastées. L'un des tableaux, en particulier, représente une nymphe agonisant aux pieds d'un homme armé habillé de noir et qui porte une discrète croix pattée (test d'Intelligent Pas Difficile modifié par Vigilance pour la remarquer). Ce tableau symbolise en réalité l'assassinat de la nymphe Tribaana par le Temple. Tribaana était la Fulgurance de Roa, le Sylvain qui possède Laurent Forestier. (*voir la description dans l'annexe "Les personnages"*)

Roa remarque d'ailleurs rapidement les PJ et leur demande ce qu'ils pensent de son oeuvre. Si les PJ admirent le tableau, ou mieux, en profitent pour lui faire part d'une éventuelle antipathie vis-à-vis du Temple, Roa leur donne rendez-vous à 22h au Woody Café, en leur précisant bien le signe qu'il faut faire au barman (croiser les deux index vers le bas).

Assez rapidement, et quoi qu'aient fait les PJ auparavant, l'un d'entre eux remarque une jolie brune d'une vingtaine d'années (Laura Meissonnier) qui s'approche d'un tableau pour l'examiner, quand un zonard lui attrape le bras en l'interpellant : "Alors la petite pute, on s'envoie en l'air tous les deux ?"

Libre aux PJ de s'insurger contre ce manque de galanterie caractérisé, ou au contraire de rester indifférents à cet incident purement humain. Dans les deux cas, au bout de quelques secondes, pour une obscure raison (d'autant plus qu'il n'y a vraiment aucune raison apparente), le zonard perd l'équilibre et s'effondre sur un panneau, provoquant la chute de plusieurs tableaux et la colère de leurs auteurs. En même temps, un homme (Anthony Lesage, *voir la description dans l'annexe "Les personnages"*) vient en aide à la jeune fille : "Tout va bien, Laura ?" Les PJ peuvent remarquer son métamorphe Occulté de Démon. Anthony, Laura et un groupe de jeunes qui semble les accompagner quittent alors la galerie tandis que le zonard se fait évacuer par le service d'ordre. À ce moment, un test d'Agile Pas Difficile modifié par Vigilance permet de remarquer un morceau de bristol vivement coloré tombé à terre (ainsi que de se dire qu'il n'était pas là il y a une minute). Il s'agit d'une publicité pour le Woody Café. Au dos du bristol, quelqu'un a écrit au stylo : "tous les jours jusqu'à 6h30 du matin, croiser les deux index vers le bas".

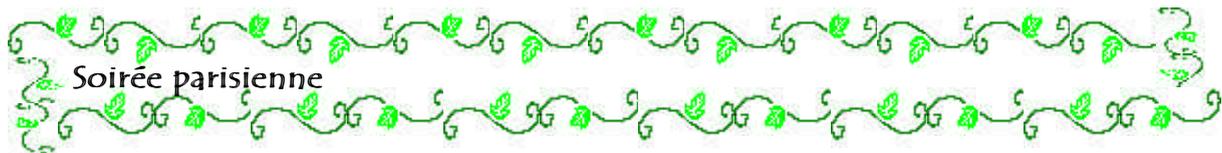
Si les PJ ont déjà parlé à Roa (ou décident de lui parler maintenant), celui-ci reconnaît le bristol publicitaire, mais il ne connaît pas le Démon. D'un autre côté, il n'est pas venu à Paris depuis quelque temps et il ne connaît pas tous les clients du Woody Café.

Certaines personnes à l'exposition, par contre, connaissent le simulacre du Démon et apprennent volontiers aux PJ qu'il s'agit de M. Anthony Lesage et qu'il est professeur d'art dramatique au Conservatoire des Arts Henri Désiers qui est à deux pas de la galerie. (*voir la description dans l'annexe "Les lieux"*)



Si les PJ, intrigués par la présence du Démon, décident d'aller au Conservatoire, ils ne pourront pas le rencontrer immédiatement. On leur expliquera que "M. Lesage est en train de donner son cours d'art dramatique et il est impossible de perturber ce cours sans une raison vraiment valable." Pour ce qui est de la visite à l'exposition, elle était prévue depuis quelque temps dans le cadre de "l'étude de la mise en scène dans les oeuvres picturales".

Les PJ peuvent attendre la fin du cours (un peu moins d'une heure d'attente) pour parler à Anthony à la sortie. Celui-ci examine un temps les PJ puis leur annonce qu'il peut les rencontrer ce soir vers 22h30 au Woody Café ; si les PJ n'ont pas encore appris l'existence du café, il leur explique la nature de l'endroit et le signe de reconnaissance.



D'une manière ou d'une autre, les PJ doivent donc apprendre l'existence du Woody Café et avoir une bonne raison de s'y rendre. Le Woody Café (*voir la description dans l'annexe "Les lieux"*) est un café du 14^{ème} arrondissement. L'endroit ressemble à n'importe quel café new-age a priori, mais dès que les PJ font le signe de reconnaissance au barman, celui-ci dit : "Encore des membres du club ? Suivez-moi, c'est par là" et leur ouvre la porte qui mène vers un escalier descendant, et donc vers le bar souterrain, le seul qui ait de l'importance pour les Immortels. L'ambiance dans le bar souterrain est très bon enfant : Niagara, la propriétaire, insiste pour que les clients du bar laissent leurs querelles sur le pas de la porte. Elle n'hésitera d'ailleurs pas à le rappeler à ceux qui auront tendance à dégrader l'ambiance ; elle dissimule une arbalète derrière le comptoir, dont elle ne se servira en principe que pour menacer et qu'elle rangera une fois le calme revenu.

Si les PJ arrivent à 22h ou avant, Roa arrive au café aux alentours de 22h et ils le voient entrer. S'il n'a pas noué contact avec eux auparavant, il les ignore et commande un verre d'hydromel. S'il avait rendez-vous avec eux, il les aborde et leur offre un verre.

Roa leur explique ce qui l'amène à Paris. S'il n'aime guère le Temple en général, un de ses membres en particulier est dans son collimateur : un certain Wilfried von Schnitt, Chevalier Connétable du baillage Helvetia Germanica. Comme il le décrit dans son tableau, von Schnitt a tué autrefois Tribaana la Nymphe, la Fulgurance de Roa. Le Sylvain a appris par hasard la venue du Templier à Paris et il compte sauter sur l'occasion pour se venger. Il n'a pas besoin que les PJ combattent à ses côtés (personne ne doit le priver de sa vengeance) mais leur soutien sera le bienvenu, notamment pour l'aider à atteindre Wilfried et à le protéger en cas de problème. Il cherche d'autant plus ce genre de soutien qu'il a des raisons de se croire poursuivi, mais il ignore par qui et pourquoi.

Quelques éléments supplémentaires que Roa ne donnera que si on le lui demande :

- il ignore la raison de la venue de von Schnitt à Paris
- c'est lui l'auteur de l'attentat du TGV allemand (il faudra le convaincre un peu pour qu'il le révèle), c'était une tentative (un peu naïve, il l'admet lui-même) de se débarrasser rapidement de von Schnitt.

Entretemps (22h30), quelqu'un d'autre descend l'escalier menant au bar souterrain. À sa vue, Niagara dit : "Salut, Ryūka, ça faisait un bout de temps qu'on te voyait plus." Les PJ reconnaissent dans le nouveau venu l'homme de l'exposition, Anthony Lesage. Il a changé de tenue pour s'habiller en Démon pur et dur (pantalon et veste de cuir très sexy). Si c'était avec lui que les PJ avaient rendez-vous, il les salue.

Ryūka, s'il parle aux PJ, n'a pas grand-chose à leur dire (après tout, c'est eux qui l'ont abordé et pas le contraire !) Au bout d'une demi-heure, ils le voient se lever précipitamment de la table où il était assis et quitter le Woody Café sans aucune explication. Si les PJ sont intrigués par cette soudaine précipitation, ils peuvent le suivre à condition de disposer d'un véhicule (il se déplace en moto). À condition d'être un minimum discrets (test d'Agilité Peu Difficile modifié par Discrétion, un test par véhicule effectué par le chauffeur) il ne remarquera rien. Si l'un des véhicules des PJ se fait repérer, Ryūka va tenter de les semer dans les petites rues de Paris et il faudra un test d'Intelligent Assez Difficile modifié par Vigilance (ou par Survie en ville, au choix) pour ne pas se perdre. Si les PJ se perdent, ils ne retrouveront pas Ryūka de la nuit.



Ryūka s'arrête dans une petite rue d'un quartier mal famé, puis descend de sa moto et continue son chemin à pied. Les PJ peuvent le suivre jusqu'à un immeuble qui date et qui n'a pas été très bien restauré ; cependant, il semble encore abriter des appartements. Ryūka ne va pas jusqu'à l'immeuble et va se cacher dans une ruelle obscure, alors que la porte de l'immeuble s'ouvre pour laisser sortir Laura, maquillée comme une voiture volée et portant une jupe très courte. Quelques minutes plus tard, un chant de mec bourré se fait entendre et une silhouette titubante apparaît dans la rue ; cependant, l'ivrogne s'arrête à la ruelle où s'est caché Ryūka et un bruit de coup annonce que le Démon l'a assommé. (du moins si les PJ ne s'en occupent pas eux-mêmes ... Cette intervention n'attirera pas l'attention de Ryūka, qui croira que l'ivrogne était plein au point de s'écrouler de lui-même, à moins bien sûr que les PJ ne se montrent !)

Après l'incident de l'ivrogne, un nouveau "client" se présente : Duncan Blackthorne. Ryūka ne l'assomme pas comme le précédent et Duncan s'approche de Laura : "Tu es jolie, lui dit-il, dommage que je n'aie ni le temps ni l'argent pour ça." Il s'éloigne sans rien dire de plus et se dirige vers une autre ruelle. Quelques instants plus tard, un hurlement d'homme se fait entendre ...

Le côté sombre

Le hurlement en question vient de la ruelle où Duncan s'est engagé. Dès qu'il se fait entendre, Laura, effrayée, rentre chez elle. Ryūka a entendu le hurlement mais n'est pas décidé à aller voir de quoi il retourne. Rien n'empêche les PJ d'y aller, par contre. Au fond de la ruelle, ils trouveront un jeune homme au crâne rasé dont le ventre est déchiqueté par ce qui ressemble à de longues griffes. Si les PJ ont été assez rapides, ils aperçoivent la silhouette de Duncan qui s'enfuit en courant.

<i>Test de Vigilance</i>	<i>Raté</i>	<i>Réussi à Peu Difficile</i>	<i>Critique ou réussi à Assez Difficile</i>
	On aperçoit seulement la silhouette de Duncan qui s'enfuit en courant.	La silhouette a une allure étrange ... on dirait qu'elle a 4 bras.	On distingue clairement 4 bras le temps que Duncan disparaisse. Ses mains semblent également plus grandes que la normale ...

Quoi qu'il en soit, Duncan disparaît dans les ombres de la nuit, bien trop vite pour que les PJ puissent le suivre (ils pourraient même se perdre dans les ruelles, hé hé ...)

L'homme déchiqueté porte un drôle de pin's représentant un crâne et des initiales : O. O. Les PJ peuvent remarquer qu'il porte plusieurs scarifications et des marques de brûlures au niveau des membres, qui n'ont pas été faites récemment. On peut trouver sur lui :

- un article de journal découpé, celui qui parle de l'expo à la galerie Blocus (*début du scénario*) ;
- une photo de Duncan, visiblement prise dans la rue à l'insu du sujet, sur laquelle on a tracé au feutre le symbole de la Lune Noire ;
- quelques papiers d'identités au nom de Stéphane Lentier, étudiant à la fac de lettres (c'est la vraie identité du mort).

Une Vision-Ka sélective ou un sort de Sentir permet de détecter des résidus de Lune Noire dans la blessure béante du jeune homme. C'est un adepte des Mystères d'Hécate appartenant à la petite chapelle de l'Ordo Umbra, et chargé par ses supérieurs de rappeler à Duncan une vieille dette envers les Mystères ... Mauvaise idée, car le Selenim n'a pas apprécié.

À noter que si les PJ ne sont pas assez discrets, la police (qui fait des rondes de temps en temps dans le quartier, mine de rien ...) pourrait bien les surprendre en train de dépouiller un cadavre. Et là, bien entendu, ce sera "bienvenue à l'hôtel commissariat" ... et plus si affinités.

La marche est lancée

À présent, les PJ doivent avoir fait connaissance avec une partie au moins des protagonistes de l'histoire.

Pour résumer :

- Wilfried von Schnitt vient d'arriver à Paris pour identifier une épée découverte dans les souterrains de la ville ;
- Roa est au courant de la venue de von Schnitt et il a la ferme intention de le tuer pour venger sa Fulgurance Tribaana ;
- Anthony / Ryūka surveille Roa sur ordre de ses supérieurs, mais il s'attache également à protéger sa bien-aimée Laura ;
- Duncan voudrait voir von Schnitt mort afin de libérer la Fulgurance de son ami Dante, changée en Homoncule, et il a choisi Laura comme futur simulacre pour elle.

Noms	Anthony Lesage / Ryūka	Roa	Duncan Blackthorne	Wilfried von Schnitt	Laura Meissonnier
Anthony Lesage / Ryūka		Anthony surveille Roa par ordre de ses supérieurs	Anthony ignore l'existence de Duncan	Anthony ignore l'existence de von Schnitt	Anthony aime Laura sans oser le lui dire
Roa	Roa se sent poursuivi mais il ignore que c'est par Anthony		Roa ignore l'existence de Duncan	Roa veut tuer von Schnitt pour venger sa Fulgurance Tribaana	Roa ignore l'existence de Laura
Duncan Blackthorne	Duncan ignore l'existence d'Anthony	Duncan ignore l'existence de Roa		Duncan veut que von Schnitt meure afin de libérer l'Homoncule de Nissifer	Duncan voudrait que Laura devienne le nouveau simulacre de Nissifer
Wilfried von Schnitt	Von Schnitt ignore l'existence d'Anthony	Von Schnitt a croisé Roa par le passé, il ignore que Roa est dans le secteur	Von Schnitt ignore l'existence de Duncan		Von Schnitt ignore l'existence de Laura
Laura Meissonnier	Laura aime Anthony sans oser le lui dire	Laura ignore l'existence de Roa	Laura a été abordée une fois par Duncan	Laura ignore l'existence de von Schnitt	

Voir l'annexe "Les personnages" pour plus de détails sur les buts des différents PNJ principaux ...

Voici en résumé ce qui va se passer au cours des prochains jours ... Insister pour que vos PJ s'impliquent dans l'histoire, les occasions ne manquent pas pour eux de s'allier à Roa, Anthony ou éventuellement Duncan (ou Wilfried von Schnitt, ça c'est pour les suicidaires ...)

J-1 :

Wilfried von Schnitt est arrivé en France, Roa a organisé l'attentat manqué contre le TGV où se trouvait le Templier.

J 0 :

L'exposition.

Le soir, Duncan Blackthorne rencontre Laura, qu'il aimerait voir devenir le nouveau simulacre de Nissifer. Il tue ensuite le Myste qui le surveillait avant de se lancer à la poursuite de von Schnitt. Il parviendra finalement à le trouver entrant dans les catacombes et à lui jeter le "mauvais oeil". Roa espionne également Wilfried von Schnitt, mais lui et Duncan ne se rencontrent pas.

J+1 :

Wilfried von Schnitt reçoit un mot de Roa qui l'"invite" à un duel. Le rendez-vous est pris pour J+3 (le temps pour Roa de se concentrer pour choisir et préparer les créatures de Kabbale qui l'aideront pour le combat), et dans les catacombes, que Roa aimerait voir devenir la dernière demeure de von Schnitt.

Si le Sylvain a confiance dans les PJ, il les mettra au courant de ce rendez-vous, tout en leur faisant jurer de ne pas intervenir : c'est sa vengeance et elle ne doit appartenir qu'à lui.

Ce même jour, si l'un des PJ possède la chute "Dette envers l'Épée" ou "Collaboration avec l'Épée" à Compagnon ou plus, les Mystères de Paris le contactent. Ils ont appris l'existence de l'épée trouvée dans les catacombes, et souhaitent qu'il dérobe l'épée pour eux. Dans le même temps, des skinheads plus ou moins affiliés aux Mystères, en particulier d'Occident, font des visites de plus en plus fréquentes dans les catacombes. (Si l'un des PJ est envoyé par les Mystères pour récupérer l'épée, quelques-uns seront au courant et pourront même tenter de l'aider, mais ce sera loin d'être le cas de tous). Dans tous les cas, les forces de l'ordre, ayant appris la recrudescence des visites non autorisées dans les catacombes, enverront des agents faire un peu de ménage là-dedans. Les représentants du Temple (ou du moins certains) sont couverts par la société Eusoffage Construction et disposent d'une autorisation en règle pour fouiller les catacombes, ce qui n'est le cas ni des skinheads ni des Nephilim ...

En cas de besoin :

- Roa passe la journée à l'exposition (elle dure pendant J 0 et J+1, aux heures indiquées au début du scénario), et le soir, il est au Woody Café. Il passe le reste de la nuit dans un hôtel à proximité du café qui lui a été recommandé par Niagara.
- Duncan passe également la journée à l'exposition, et il est chez lui le soir (un grand appartement dans le 9ème arrondissement), mais il ne donne pas forcément son adresse aux PJ sauf s'il décide de leur faire confiance (ce qu'il ne fera pas spontanément).
- Wilfried von Schnitt est dans les catacombes à partir de l'après-midi et le soir, il loge dans un hôtel du 14ème non loin du puits ouvert par Eusoffage Construction.

- Anthony/Ryūka donne des cours au Conservatoire des Arts Henri Désiers une bonne partie de la journée, mais vient faire de temps en temps un tour à l'exposition. Il est également au Woody Café le soir, puis rentre chez lui (un petit appartement dans le 11ème dont il ne donnera en aucun cas l'adresse aux PJ, vu que son logement contient des documents sur la Rose+Croix, des objets suspects, et tout un tas d'indices qui prouvent de manière irréfutable son appartenance à la Coupe)

J+2 :

- Roa se retire dans les bois pour méditer et se préparer au combat contre Wilfried von Schnitt. Le soir, il revient au Woody Café.

- Duncan passe la journée à suivre discrètement Wilfried von Schnitt, observant le Templier pour évaluer ses points faibles. Le "mauvais oeil" de J 0 et les manoeuvres de Duncan ont un but évident : surprendre von Schnitt au moment où il sera le plus faible.

- Wilfried von Schnitt, tout à ses recherches sur l'épée, passe son temps entre les bibliothèques spécialisées et les catacombes, dans lesquelles il se rend par l'ouverture d'Eusoffage Construction rue du Moulin de la Vierge.

- Anthony/Ryūka donne des cours au Conservatoire une partie de la journée, mais pendant ses heures libres, il cherche à trouver Roa ; si les PJ connaissent Roa et s'il le sait, il leur demandera où se trouve le Sylvain.

J+2 marque un certain relâchement dans l'action. C'est surtout ce jour que les PJ pourront laisser libre cours à leurs idées, qui risquent d'influer sur le déroulement de l'action de J+3 ...

J+3 :

- Roa invoque ses créatures durant l'après-midi.

- C'est également durant l'après-midi que Duncan enlève Laura devant le Conservatoire des Arts Henri Désiers, afin de l'avoir "sous la main" lors de la libération de Nissifer. Il l'emmène dans son appartement où il l'enferme soigneusement.

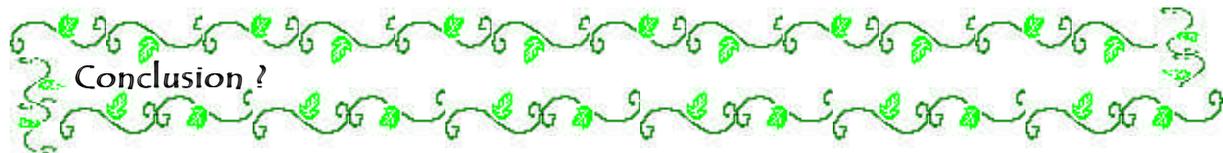
- Comme Laura devait avoir cours avec Anthony l'après-midi, il remarque son absence. Mais les Veilleurs de Paris le contactent pour le presser de glaner plus d'informations sur Roa, ce qui l'oblige à aller surveiller le Sylvain au lieu de sauver Laura. Si Ryūka connaît les PJ, ceux-ci sont priés de retrouver Laura, sous prétexte qu'elle détient sans le savoir un artefact appartenant à Ryūka.

Le soir de J+3 marque l'affrontement entre Wilfried von Schnitt, Roa et/ou Duncan.

Le Templier attend Roa dans les catacombes à partir de 20h (Roa lui a fixé un rendez-vous aux alentours de 20h30), mais c'est Duncan qui "ouvre les hostilités" en descendant à 20h15 par la bouche du Moulin de la Vierge. Roa y descend avec ses créatures de Kabbale à 20h20 après avoir neutralisé les deux gardiens. Le Selenim arrive donc le premier à portée de von Schnitt et engage le combat ; Wilfried von Schnitt ne connaissant pas le simulacre actuel de Roa, il est d'abord persuadé que c'est au Sylvain qu'il a affaire. Les premiers doutes surgissent quand Duncan commence à utiliser ses Aspects, puis se dissipent totalement quand le vrai Roa surgit. Wilfried von Schnitt reste quelques instants un peu étonné, ce dont profite Duncan pour le tuer.

Bien entendu, cette dernière scène, comme tout le reste du scénario, ne se déroule ainsi que si les PJ n'interviennent pas. S'ils mettent Duncan au courant du défi de Roa, par exemple, le Selenim laissera le Sylvain s'occuper de Wilfried von Schnitt. Si au contraire ils informent Roa que Duncan va sûrement tenter quelque chose contre von Schnitt, Roa viendra en avance au rendez-vous, ou prendra éventuellement contact avec Duncan pour le dissuader d'intervenir, ce que le Selenim devrait accepter sans trop discuter. Enfin, les PJ pourront intervenir eux-mêmes pendant

le combat, ce qui compliquera encore un peu plus la scène finale ... Quoi qu'il en soit, ce combat final devra s'imposer comme la conclusion logique de tous les complots et de toutes les alliances qui auront été établies dans les jours précédents.



Conclusion ?

Et voici comment se terminera le scénario pour les différents PNJ ... (pour les PJ, c'est à eux d'en décider ...)

Anthony

Si Laura disparaît (enlevée par Duncan, voire morte si les choses tournent vraiment mal ...), Anthony entre dans une rage folle ... Rapidement avertis de son "pétage de plombs" puissance X, ses supérieurs lui proposent une promotion d'envergure au sein du Corps. Greffé de divers Constructs et membres artificiels, Anthony perd une grande partie de son esprit et devient une redoutable arme vivante, l'Enragé. Si en plus il apprend que les PJ ont été pour quelque chose dans la victoire de Duncan, ceux-ci pourraient bien se retrouver face à l'Enragé lors d'un prochain scénario à Paris ...

L'Enragé

Ka-Soleil : Assez Initié

Rang : Imperator du Corps (Très Présent)

Âge : 32 ans.

Caractéristiques : Très Fort, Agile, Très Endurant, Pas Intelligent et Pas Séduisant.

Compétences : Arts martiaux C, Armes (Lourdes) C, Vigilance C, Savoir-faire (Constructs du Corps) C, Sports (Athlétisme) C, Lancer A, Langue (Français) A, Arcane Mineur (Coupe) A, Sports (Acrobatie) A, Rituels A.

Tekhnès : les mêmes qu'Anthony (*voir l'annexe*)

Constructs : Kaser de niveau Maître (x4).

Roa

Après la mort de von Schnitt, Roa devrait se sentir soulagé de savoir Tribaana vengée ... Sauf si ce n'est pas lui qui s'en est occupé. Dans ce cas, le Paris occulte sera secoué quelque temps par les combats entre Roa et Duncan, avant que le Selenim ne parvienne enfin à convaincre le Sylvain de trouver la paix afin que sa chère disparue la trouve également.

Si pour une raison quelconque, les PJ empêchent la mort de von Schnitt, Roa les pourchassera impitoyablement ... Les PJ ne devront pas être surpris de trouver des créatures de Kabbale agressives sur leur chemin.

Duncan Blackthorne

Le grand gagnant du scénario, c'est Duncan, s'il n'a pas été inquiété par les PJ. Après la mort de von Schnitt, il n'a plus qu'à s'occuper de Nissifer : il enlève Laura et libère Nissifer pour la placer dans l'ancienne Stase de Hatan, puis dans la jeune femme. Quelque temps plus tard, Dante s'éveillera de son coma et le nouveau trio pourra partir pour de nouvelles aventures ... Peut-être les PJ les croiseront-ils à nouveau un jour. Si les PJ protègent Laura, Duncan ne s'acharnera pas et choisira une autre humaine pour abriter Nissifer. (il n'est pas à une humaine près, et s'il change d'avis, ce ne sera que mieux pour Anthony)

Si c'est Roa qui tue von Schnitt, cela reviendra au même pour Duncan (il sera même plutôt content de ne pas avoir eu à se donner la peine de le tuer). En revanche, si les PJ protègent von



Schnitt, ils cesseront d'être des sujets d'amusement pour le Selenim. Si les PJ sont traqués par la suite par une grande créature humanoïde griffue, ailée, possédant quatre bras, une longue langue venimeuse etc, ils ne devront pas être surpris ...

Wilfried von Schnitt

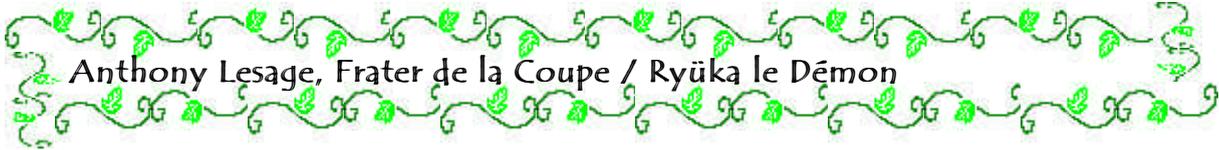
Il doit mourir, sauf si les PJ le protègent. Dans ce cas, ceux-ci n'auront malheureusement pas beaucoup de gratitude à attendre de lui, vu sa haine viscérale des Nephilim ... Peut-être devront-ils finalement le tuer eux-mêmes pour se protéger.

Laura Meissonnier

Si les PJ n'interviennent pas, Laura sera enlevée par Duncan et deviendra le nouveau simulacre de Nissifer, avec les conséquences que l'on sait. En revanche, si elle échappe à son destin grâce à l'intervention des PJ, elle trouvera le courage de bousculer ses principes et de déclarer sa flamme à son professeur adoré. Les PJ croiront à une Fulgurance entre un Nephilim et une humaine, sauf ... s'ils découvrent la vraie nature de Ryūka.



Annexe : les personnages



Anthony Lesage, Frater de la Coupe / Ryūka le Démon

Son histoire

Né d'un père français (Joffrey Lesage) et d'une mère américaine (Melinda, nom de jeune fille inconnu) disparue, Anthony Lesage a été marqué toute sa vie par l'Arcane Mineur de la Coupe. Joffrey Lesage était un R+C prometteur avant qu'il ne se suicide, égaré par les trop nombreuses révélations qu'il n'avait pas réussi à supporter. Officiellement, la mort de Joffrey a été attribuée à un groupe de Templiers, mais Anthony a peut-être eu l'intuition de la vérité car depuis, il refuse toute promotion dans la hiérarchie de la Coupe.

Anthony a 3 ans : Melinda disparaît, aucune nouvelle d'elle ne parviendra jamais.

Anthony a 18 ans : Joffrey le fait entrer dans l'Arcane Mineur de la Coupe.

Anthony a 21 ans : il décroche sa licence d'art dramatique et commence à travailler au Conservatoire des Arts Henri Désiers.

Anthony a 25 ans : mort de Joffrey.

Anthony a 29 ans : Laura s'inscrit aux cours d'art dramatique du Conservatoire.

Son apparence

Anthony a une trentaine d'années et en paraît un peu moins. Pour accentuer cette apparence de jeunesse, il aime s'habiller jeune et branché ; les t-shirts de marque et les pantalons coupés à la dernière mode, colorés de préférence, forment la base de sa tenue vestimentaire. Il porte en permanence une petite croix d'argent, symbole discret de son appartenance à la Rose+Croix. Il a de grands yeux noirs et des cheveux châtons coiffés avec une frange, et il sourit beaucoup.

Le soir, il donne la pleine mesure de son double, Ryūka le Démon (c'est à ce moment de la journée qu'il pratique son activité d'espion, et c'est aussi le moment où la plupart des Nephilim de Paris sont les plus actifs). Il porte du cuir noir (pantalon et veste de moto) et adopte une attitude beaucoup plus sensuelle, voire provocante (le caractère normal d'un Démon). C'est également le moment où il surveille Laura ; il se fond alors dans les ombres de la ville.

Son activité

Anthony fait partie des Veilleurs de Paris, une petite Fraternité R+C du Corps dont le but est de surveiller les agissements des Nephilim parisiens susceptibles de gêner les plans de la Coupe. Grâce à un Construct et à des Tekhnès spécifiques, Anthony est capable de se faire passer pour un Nephilim, ce qui lui permet d'infiltrer les milieux Immortels. Il le fait cependant avec la plus grande prudence, car sa supercherie est loin d'être indécélable.

Pour couvrir ses activités occultes, Anthony enseigne l'art dramatique dans une école d'art privée, le Conservatoire des Arts Henri Désiers. Désiers était un rosicrucien et l'école est activement

surveillée par la Coupe qui a déjà recruté des adeptes parmi ses élèves (*voir l'annexe "Les lieux"*).

Anthony Lesage

Ka-Soleil : Assez Initié.

Rang : Frater du Corps (Assez Présent).

Âge : 32 ans.

Caractéristiques : Agile, Assez Endurant, Assez Fort, Assez Intelligent et Séduisant.

Compétences : Discrétion C, Arts martiaux C, Recherche d'informations C, Art (Comédie) C, Vigilance C, Langue (Français) C, Arcane Mineur (Coupe) A, Sports (Acrobatie) A, Rituels A, Savoir-faire (Constructs du Corps) A.

Tekhnès : Déséquilibre (ci-dessous), Vision des Métamorphoses (ci-dessous).

Construct utilisé : Peaux (*Arcanes Mineurs p.105*).

Déséquilibre (Tekhnè du Corps)

Faction : Apprenti

Domaine : Modifier

Analogie : stabilité

Difficulté : Peu Difficile

Effet : Anthony fait perdre l'équilibre à ses adversaires. Ceux-ci ne tiennent plus sur leurs jambes et chutent lamentablement. Ils doivent se relever avant de pouvoir agir à nouveau. Pendant toute la durée du sort, ils ne peuvent agir normalement qu'après avoir réussi un test d'Agile Peu Difficile (Assez Difficile si Anthony a réussi un Coup d'Éclat). Ce test est à faire pour chaque action ; en cas d'Échec, le tour de combat (s'il y avait combat) est perdu.

Note : un Sort d'Eau (Modifier/équilibre) aura les mêmes effets.

Vision des Métamorphoses (Tekhnè du Corps)

Faction : Apprenti

Domaine : Percevoir

Analogie : simulacre > métamorphoses

Difficulté : Peu Difficile (-1)

Effet : Pendant toute la durée du sort, Anthony peut voir les métamorphoses de ses cibles Nephilim comme s'il était lui-même un Immortel. Il peut également estimer avec plus ou moins de précision leur niveau d'Occulté.

Les Veilleurs de Paris

Fraternité du Corps

Moyens humains : 2 Compagnons, 26 Apprentis.

Caractéristiques : Peu Fortunée, Pas Sociable, Assez Savante.

Chef : Les Veilleurs de Paris n'ont pas de chef à proprement parler. Ils dépendent d'une autre faction de la Coupe basée à Paris et à laquelle ils rendent compte de leurs observations. Ils agissent "sur commande" ; plus rarement, certains d'entre eux décident d'agir par eux-mêmes si quelque chose d'intéressant semble arriver.

Ici, en l'occurrence, c'est sur commande qu'agit Anthony : une autre faction R+C de Paris a demandé aux Veilleurs de garder un oeil sur Roa le Sylvain, dont l'arrivée brutale en ville a suscité des interrogations.

Son matériel

Les Peaux métamorphiques d'Anthony sont constituées d'un masque qui descend jusqu'au cou et de deux gants qui recouvrent entièrement ses bras, conçus pour simuler les métamorphoses d'un Démon. En-dehors de ces Peaux qu'il porte quasiment en permanence, Anthony possède un Pocket-PC (du moins si l'année du scénario le permet !) qui lui permet d'envoyer les rapports de ses observations quel que soit l'endroit où il se trouve. La nuit, il dissimule quelques grenades lacrymogènes sous sa veste de cuir. Il n'a pas de voiture, mais à Paris, c'est souvent plus pratique d'utiliser sa moto.

Son point faible

Le point faible d'Anthony s'appelle Laura Meissonnier. C'est l'une des élèves de la classe d'art dramatique d'Anthony. De dix ans plus jeune que lui, elle a été abandonnée par sa mère et paye ses cours et ses autres dépenses avec son travail de serveuse. Cela ne lui suffit pas pour subvenir à tous ses besoins, et elle fait le trottoir le soir dans les rues de Paris. Malgré le danger qu'elle peut courir en faisant ce genre de travail, elle n'a encore jamais eu de problèmes graves car Anthony veille sur elle en secret ... Mais jusqu'à quand ?

Son caractère

En bon R+C, Anthony a l'art d'endosser plusieurs personnalités différentes. Il est à la fois le professeur d'art dramatique sympathique et populaire, l'espion de la Coupe efficace mais taciturne, le garde du corps caché de Laura ... et même le troublant Démon Ryūka. Il n'est pas forcément évident de cerner toutes les facettes de sa personnalité. Qui est le "vrai" Anthony derrière tous ces masques ... et y en a-t-il forcément un vrai ?...

Anthony adoptera a priori une attitude très neutre dans le conflit : après tout, il est là pour espionner et non pour intervenir. Il peut venir en aide aux PJ si ceux-ci le lui demandent, s'ils sont en danger immédiat et/ou si cela ne présente pas de trop grands risques pour lui. Dans tous les cas, il ne s'engagera pas aux côtés d'un autre Arcane Mineur que la Coupe (enfin, s'il est au courant que les activités auxquelles il est convié à participer servent les intérêts d'un Arcane Mineur ...). Mais si les actions des PJ ou des PNJ mettent Laura en danger (les manoeuvres de Duncan pour faire de Laura le nouveau simulacre de Nissifer par exemple), il interviendra immédiatement.

Ryūka

Ryūka le Démon est l'identité d'Anthony quand il s'infiltré parmi les Nephilim. La combinaison des Peaux métamorphiques et du talent d'acteur d'Anthony font de prime abord croire à la réalité de l'existence de Ryūka. Ce mensonge n'est cependant pas indécélable et il existe deux moyens de le percer :

- En Vision-Ka, le pentacle de Ryūka est invisible (forcément puisqu'il n'existe pas).
- Un sort qui cible "Ryūka" échoue systématiquement (puisque ce n'est pas son vrai nom).

Cependant, si Anthony apprend qu'on a tenté de lancer un sort sur Ryūka, il essaiera de faire croire que le sort a marché.

Pour ceux qui ne sont pas au courant de la véritable nature d'Anthony, Ryūka est un Démon (Pyrim humide) dont le métamorphe est Occulté. Les métamorphoses de Démon sont les suivantes :

- *Visage : Yeux de fer rouge*
- *Mains : Griffes rouges*
- *Peau : Tatouée*
- *Odeur : D'opium*
- *Voix : Séduisante*

Certains Nephilim parisiens connaissent Ryūka pour l'avoir rencontré "occasionnellement". En effet, Anthony ne reste jamais longtemps avec les mêmes Nephilim de peur qu'ils finissent par découvrir la supercherie.

Les pouvoirs occultes posent également un problème. En effet, n'étant pas réellement un Nephilim, Anthony ne dispose d'aucun pouvoir sinon ses Tekhnès. Si on ne lui demande rien, tant mieux. Si on lui demande pourquoi il ne se sert d'aucun pouvoir, il répond qu'il est sous le coup d'une blessure magique qui l'empêche d'utiliser ses sorts normalement et qu'il aime mieux éviter de le faire (ce mensonge, comme la plupart des mensonges d'Anthony, peut être décelé par un test d'Intelligent Assez Difficile modifié par Psychologie, mais le PJ doit exprimer son doute pour cela, ce test n'est jamais automatique).

Enfin, si Anthony est confronté à Laura en danger alors qu'il se fait passer pour Ryūka, sa mission d'espion ne pèsera pas lourd face à la sécurité de sa bien-aimée. Si ce genre de cas arrive, Anthony laisse automatiquement tout tomber pour voler au secours de Laura, ce qui pourrait étonner quelques Immortels de voir un Nephilim accorder autant d'importance à une humaine ...



Roa le Sylvain (Laurent Forestier)

Son histoire

Roa est un Sylvain (Faërim humide) Orphelin. Il est Assez Initié et son métamorphe est Assez Occulté. Les métamorphoses du Sylvain sont :

- *Visage : Cheveux longs et verts*
- *Mains : Grandes et agiles*
- *Peau : Lisse et pâle*
- *Odeur : Florale*
- *Voix : Rassurante*

Roa vit depuis quelque temps non loin de Paris, venant souvent méditer (et peindre) dans les nombreuses forêts de la région. Il cherche également à accomplir une vengeance, celle de sa bien-aimée Tribaana la Nympe, tuée en Allemagne pendant la Seconde Guerre Mondiale par un groupe de Templiers dirigés par Wilfried Eineage von Schnitt.

Son simulacre

Laurent Forestier a 24 ans et il est étudiant en arts à l'université de Versailles ; il est venu il y a quelques jours dans une fac parisienne (il ne fait pas partie du Conservatoire des Arts Henri Désiers et ne connaît donc pas Anthony/Ryūka). Il est également mannequin pour des publicités, à l'occasion, ce qui lui procure quelques revenus supplémentaires.

Laurent Forestier



Caractéristiques : Assez Agile, Assez Fort, Assez Endurant, Intelligent et Séduisant.

Social : Assez Savant, Peu Fortuné, Assez Sociable.

Ka-Soleil : Peu Initié.

Compétences : Art (Peinture) C, Connaissance (Histoire) C, Piloter (voiture) C, Savoir-faire (Bricolage) C, Vigilance C, Art (Photographie) A, Recherche d'infos A, Sciences (soins) A, Usages (milieux artistiques) A, Esquive A.

Son caractère

Roa aime la forêt plus que tout. La seule chose qu'il a pu aimer davantage, c'était Tribaana. L'amour qu'il lui portait autrefois n'a d'égal que son désir de vengeance envers son assassin, Wilfried von Schnitt. Seule cette vengeance a pu donner au Sylvain la force d'affronter le milieu urbain de Paris qu'il n'apprécie pas du tout. Il a peu de contacts dans la ville même, sinon Niagara, qu'il connaît un peu pour avoir rendu quelques visites au Woody Café autrefois.

Roa refuse tout compromis. Lorsqu'il apprend que Duncan est aussi sur les traces de Wilfried von Schnitt, il ne cherchera pas à s'allier avec le Selenim contre le Templier. Sa vengeance ne doit appartenir qu'à lui et il ne tolérera pas qu'un Maudit le prive de ce qu'il recherche depuis tout ce temps.

Ses pouvoirs

Roa est Compagnon Cénobite.

Malkut Compagnon -

L'armure de ceux qui naissent des dents semées

Les Ashim, portes d'adamante aux pieds de métal

Yesod Compagnon -

Ceux qui frappent les scorpions

Les sombres gouverneurs des pouvoirs de pestilence

Hod Maître -

Les ministres implacables, lampes vivantes de l'autel dissimulé

Les enfants rieurs des flèches de Cinah

Les Tarshishim souriants, sentinelles du château d'argent

Netzah Compagnon -

Sabathiel, l'apothicaire du palais des délices

La vierge qui garde la source de vie

Tipheret Compagnon -

Les Démons-chevaux, les coursiers aux yeux de braise et aux griffes de flamme

Les esprits industriels, ceux qui habitent la tour aux mille langages

Geburah Apprenti -

Les Sylvains de la forêt des ombres

Duncan Blackthorne, Selenim

Son histoire

Si beaucoup de Selenim sont d'anciens Nephilim transformés, ce n'est pas le cas de Duncan Blackthorne. Ce Selenim naturel Assez Initié est né en 1906 en Angleterre lors d'une conjonction favorable de Lune Noire. Il se voue quasi-exclusivement à l'Anamorphose et possède un Imago bien développé, dont il a réalisé un portrait très "réaliste" (qui n'a pas été exposé à la galerie Blocus, il le garde jalousement dans son appartement ...).

Duncan ne dédaigne pas la compagnie des Nephilim : il avait autrefois un ami Nephilim, Hatan le Satyre, qui était en Narcose depuis plusieurs années et dont Duncan possède encore la Stase, une pointe de flèche datant de l'Antiquité (l'Hermétisme).

Particulièrement sensible à l'Entropie (chute de *Déliquescence niveau 3*), Duncan a perpétuellement besoin d'Assouvissement. S'il s'assouvissait autrefois avec l'aide de Hatan qui tenait un bordel dans les années 20-30, il préfère de nos jours les rassemblements comme les grands matchs sportifs ou les concerts, qui permettent un Assouvissement conjuguant la quantité et une certaine qualité. C'est d'ailleurs de cette manière qu'il a été amené à rencontrer Dante la Chimère, dont le simulacre, Martial Godin alias Kyle Reese, est le jeune chanteur d'un groupe de rock local nommé Platinum Rose.

Il y a peu de temps, une quête menée conjointement par Dante et Duncan a tourné au drame, laissant Kyle dans le coma et menant à la dispersion de Hatan par de l'orichalque. Duncan est en partie responsable de ce désastre et il cherche à se rattraper par tous les moyens auprès de Dante.

Pour cela, il a subtilisé le bien le plus précieux de Dante, l'Homoncule de sa Fulgurance Nissifer, et il compte la sortir de sa condition d'homoncule et de réunir à nouveau les deux amants.

Libération d'un homoncule

Duncan a appris qu'il faut réunir plusieurs conditions pour libérer un Nephilim en Homoncule. La première est d'avoir une Stase vide pour remplacer celle de l'Immortel qui a été détruite lors du rituel de transformation ; Duncan compte utiliser celle de Hatan qui ne lui servira plus jamais. La seconde est que l'auteur du rituel de transformation en Homoncule soit mort ; or, cet auteur n'est autre que Wilfried Eineauge von Schnitt ...

L'Homoncule de Nissifer est un médaillon de verre où baigne l'Homoncule proprement dit : une petite créature difforme ressemblant à un oeil. En effet, dans les années 30, Wilfried a sacrifié l'un de ses yeux pour fabriquer l'Homoncule, cherchant ainsi à prouver à ses supérieurs de l'époque qu'il n'avait pas peur de payer de sa personne pour mener à bien la lutte contre les Nephilim. Duncan porte l'Homoncule à son cou, dissimulé sous un pull à col roulé. Il est quasiment impossible de le voir sans utiliser la Vision-Ka, à moins que Duncan ne décide de le révéler aux PJ.

Son simulacre

Lorsque Duncan n'est pas Anamorphosé, il ressemble à un homme de trente ans aux longs cheveux noirs, dont le regard peut trahir son âge véritable. Il mesure 1m90 pour 110 kg (de muscles). Il s'habille exclusivement en noir avec un manteau long.

Duncan Blackthorne

Caractéristiques : Fort, Agile, Assez Endurant, Assez Intelligent et Séduisant.

Social : Assez Fortuné, Assez Savant, Pas Sociable.

Ka-Soleil : Peu Initié (son Ka-Lune Noire éclipse légèrement son Ka-Soleil : les Nephilim ne peuvent donc pas distinguer son Noyau en Vision-Ka mais les humains peuvent le ressentir comme un individu bizarre)



Son caractère

Il est assez difficile de cerner le caractère de Duncan. Il peut, selon son interlocuteur, se révéler dédaigneux et distant, ou au contraire de très bonne compagnie et généreux sur les plaisanteries subtiles. En réalité, il cherche à observer le monde de haut, et classe la plupart des gens, humains ou Immortels, en deux catégories : ceux qui l'amuse et ceux qui ne lui inspirent que du mépris. De là ces deux attitudes diamétralement opposées qu'il peut adopter. Il sera enclin à classer les PJ dans la première catégorie, Wilfried dans la seconde. À moins d'une intervention des PJ et/ou d'une confrontation personnelle avec le Sylvain, il aura tendance à ignorer Roa bien que celui-ci poursuive le même genre d'objectif, estimant qu'ils ne jouent pas dans la même cour. S'il apprend que Roa a la ferme intention d'abattre Wilfried von Schnitt, il décidera probablement de le laisser faire le travail à sa place, lui donnant éventuellement un coup de main discret.

Ses pouvoirs

Duncan est un Maître de l'Anamorphose. Très fier de son Imago, il utilise volontiers ses pouvoirs ; le seul inconvénient est la ponction sur sa réserve que cela impose.

Visage Compagnon -

Yeux de salamandre

Beauté ténébreuse

Extrémités Compagnon -

Griffes noires

Langue venimeuse

Peau Maître -

Chaos épidermique

Plumes

Épiderme de caméléon

Membres Compagnon -

Paire de bras anthropomorphes (*son Imago a 2 paires de bras anthropomorphes*)

Membres supérieurs télescopiques

Tronc Compagnon -

Biomécanique

Charme inquiétant

Appendices Compagnon -

Ailes

Cheveux préhensibles

Duncan se bat de préférence à l'épée, parfois à mains nues, mais toujours avec l'aide de certains aspects de son Imago (les yeux de salamandre pour repérer son adversaire à la chaleur qu'il dégage, les bras télescopiques pour avoir une allonge supérieure ...) C'est un duel à l'épée qu'il proposera à Wilfried ... si Roa ne s'en occupe pas avant !

Dante la Chimère (Kyle Reese)

Kyle est actuellement à l'hôpital de la Miséricorde. Il est dans le coma, laissant Dante prisonnier en état de *Chakra* (les Ka-éléments recroquevillés autour du coeur) à l'intérieur de son



corps. D'après Duncan, c'est arrivé quand Dante a eu un accident de moto en tentant de poursuivre des Mystes. Peu de gens viennent voir Kyle à l'hôpital : il y a Duncan qui vient de temps en temps, ainsi que Morgane Boulanger, la tante de Kyle, et Flash, le guitariste de Platinum Rose. Morgane et Flash ne sont pas au courant de l'existence de Dante.

En entrant dans la chambre de Kyle, les PJ entendront confusément un chant doux et plaintif dont la source leur est inconnue mais qui semble les plonger dans une sorte de somnolence. Ce chant est celui des Voix enchanteresses qui effacent les douleurs, des Entités invoquées par Duncan pour empêcher le simulacre de Dante de souffrir et de plonger ainsi son hôte en Ombre. Un effet secondaire assez amusant est que si quelqu'un reste plus d'une heure sans rien faire dans la chambre de Kyle, il s'endort.

Duncan a posé près du lit de Kyle une photo les représentant tous les deux, devant un paysage étrange qui est manifestement celui d'un pays étranger. On peut y distinguer le Métamorphe de Chimère de Kyle, ainsi que l'homoncule de Nissifer qu'il porte autour du cou (et qui est à présent porté par Duncan).



Son histoire

Wilfried von Schnitt est né en Allemagne en 1913, dans une famille de petite noblesse allemande. La défaite de son pays lors de la Première Guerre Mondiale et sa volonté de continuer le combat l'ont rapidement poussé à se joindre au baillage Helvetia Germanica. Il se révéla un élève brillant pour le Temple mais, devenu en 1933 l'un des plus jeunes Chevaliers, il en voulait toujours plus ; c'est pourquoi il captura Nissifer, un Séraphin qui espionnait les activités du Temple dans l'ombre de l'ascension d'Adolf Hitler. Désireux de montrer à ses supérieurs qu'il ne reculerait devant rien pour servir le Bâton, Wilfried s'arracha lui-même l'oeil droit pour en faire un homoncule où il emprisonna Nissifer. Cette initiative par trop personnelle lui valut une sévère réprimande, d'autant qu'il ne put conserver longtemps l'homoncule qui fut rapidement dérobé par Dante la Chimère, le compagnon de Nissifer. Le geste de Wilfried força malgré tout l'admiration de ses supérieurs et il finit par s'élever jusqu'au rang de Chevalier Connétable, étudiant avec acharnement les secrets des Nephilim afin de poursuivre son oeuvre, et détruisant plusieurs Immortels (dont la Nymphé Tribaana) sur son passage. C'est son immense culture qui a poussé récemment le baillage Francia à faire appel à lui suite à la découverte d'une épée, apparemment un artefact de fabrication Nephilim mais que personne n'a encore réussi à identifier ...

Son apparence

Wilfried von Schnitt est un vieillard, mais il n'est pas (encore) décati. Il ne se bat plus guère et ne tiendrait sans doute pas longtemps lors d'un combat ; cependant, il a encore l'air menaçant lorsqu'il tient une arme (enfin, menaçant face à un humain, mais pas forcément face à un Roa ou un Duncan en colère ...)

Wilfried "Eineauge" von Schnitt

Ka-Soleil : Assez Initié.

Rang : Chevalier Connétable du baillage Helvetia Germanica (Présent)

Caractéristiques : Assez Agile, Peu Fort, Assez Endurant, Très Intelligent et Peu Séduisant.



Compétences : Armes (de mêlée) C, Arcane Mineur (Bâton) C, Rituels C, Connaissance (Histoire) C, Langue (Allemand) C, Langue (Français) A, Histoire Invisible (Révélation) A, Vigilance A, Usages (Noblesse allemande) A.

Son caractère

Wilfried von Schnitt est un orthodoxe ; sa culture issue de la noblesse allemande lui donne la nostalgie des grands combats à l'épée. Les armements sophistiqués des néo-Templiers ne lui inspirent que du mépris.

Autrefois désireux de venger l'Allemagne de la défaite infligée par les Alliés en 1918, il a découvert par la suite l'existence des Nephilim, qu'il considère comme des aberrations dangereuses pour l'humanité et qu'il faut éliminer à tout prix. S'il le pouvait, il transformerait tous les Nephilim qui passent à sa portée en homoncules. En revanche, il ne sait rien des Selenim ni des Ar-Kaim.



Eusoffage Construction est une petite société de construction dont l'influence ne dépasse guère la région parisienne. Son siège social est situé à Issy-les-Moulineaux et son chiffre d'affaires ne cesse de monter lentement mais sûrement. Ce qui nous intéresse particulièrement dans cette société est qu'elle cache une petite obédience du baillage Francia du Temple de la Vie.

Maxime F. Delaforge

Maxime François Delaforge a fondé Eusoffage Construction alors qu'il était Chevalier. Rapidement, ses supérieurs ont fait engager des Manteaux Noirs dans la société, avant d'en faire une Ferme du Temple et d'accepter Maxime Delaforge en tant que Chevalier Banneret et responsable de cette Ferme.

Maxime Delaforge, 44 ans, est un homme d'affaires cynique et prêt à tout pour écraser ses concurrents. S'il prend à cœur les intérêts du Temple (en particulier l'initiation des Frères et des Chevaliers), il voudrait également voir Eusoffage Construction, sa société, son oeuvre, acquérir une importance majeure dans son domaine. Il sait pertinemment que si les hauts dignitaires du Bâton jugent cette ascension incompatible avec les intérêts de l'Arcane Mineur, ils feront tout pour l'en empêcher, mais la perspective d'un conflit n'est pas forcément pour lui déplaire ...

Il est toujours tiré à quatre épingles, habillé en costard de marque (Versace, YSL etc), de couleur beige ou crème (Manteau Blanc oblige).

Maxime François Delaforge

Ka-Soleil : Assez Initié.

Rang : Chevalier Banneret du baillage Francia (Présent)

Âge : 44 ans.

Caractéristiques : Agile, Assez Fort, Assez Endurant, Intelligent et Séduisant.

Compétences : Langue (Français) C, Arcane Mineur (Bâton) C, Connaissance (Economie) C, Usages (Milieu des affaires) C, Recherche d'infos A, Connaissance (Administration) A, Armes (de poing) A, Esotérisme A.



Eusoffage Construction

Cette société de construction emploie une centaine de salariés, des maçons et des architectes pour la plupart. Une importante proportion des salariés est constituée de Manteaux Noirs, pour la plupart des Ecuyers et des Frères. Quelques Chevaliers, en général de nouveaux intronisés, font leurs débuts au Temple dans cette société. En tant que commandant de la Ferme, Maxime Delaforge est responsable de l'éducation et de l'initiation de ces Chevaliers.



Conformément à la hiérarchie du Temple, les Ecuyers sont observés par les membres plus expérimentés pendant quelque temps, puis éliminés s'ils ne sont pas jugés aptes à recevoir le titre de Frères. De fait, il arrive que des salariés licenciés de chez Eusoffage Construction soient retrouvés morts peu de temps après, apparemment suicidés mais certains éléments peuvent laisser planer des doutes sur la cause de la mort. Grâce à un appareil de corruption bien huilé, le Temple a toujours empêché la police de mettre son nez dans les affaires d'Eusoffage Construction, mais il se pourrait qu'une affaire trop vite dévoilée attire l'attention sur cette PME a priori bien sous tous rapports ...

Ce qui s'est passé avant le début de "Paris Cocktail" :

J-6 : découverte de l'épée de Kassen par des policiers affiliés au Bâton, qui préviennent leurs maîtres. Le Temple juge l'affaire digne d'intérêt. Il dépose une demande à l'IGC par l'intermédiaire d'Eusoffage Construction qui sert de société-écran. Maxime F. Delaforge prétexte, pour obtenir cette autorisation, que le quartier présente des signes inquiétants d'affaissement de terrain et que la société, qui s'occupe de bâtiments dans le 14ème, doit se rendre sur place pour constater les risques et les solutions qu'il faudra éventuellement y apporter.

J-4 : Eusoffage Construction reçoit l'autorisation officielle de l'IGC pour rouvrir un puits (rue du Moulin de la Vierge) et descendre dans les catacombes. Début de l'examen de l'épée sur place par les Templiers, qui ne parviennent pas à identifier l'artefact. Craignant un piège Nephilim toujours possible, ils demandent l'aide du Chevalier Connétable allemand Wilfried von Schnitt.

J-1 : arrivée de Wilfried von Schnitt en France avec l'attentat manqué de Roa.

La suite dépend fortement des PJ ...



Annexe : les lieux



Le Conservatoire des Arts Henri Désiers

L'histoire

Cette école d'art privée a été fondée par Henri Désiers au XIX^{ème} siècle. Désiers était un rosicrucien et un grand amateur d'art, qui a regretté toute sa vie de n'avoir lui-même aucun talent d'artiste. Il a fondé ce conservatoire afin de devenir un artiste par procuration en révélant de nouveaux talents, et à cause d'une conviction toute rosicrucienne qu'il avait : l'art élevait les humains. Le Conservatoire s'est modernisé au cours des années, mais la Coupe a toujours surveillé l'établissement, qui s'est parfois révélé un bon endroit pour recruter de futurs initiés.

Le Conservatoire

Il est situé dans le 5^{ème} arrondissement de Paris. C'est un grand bâtiment du plus pur style XIX^{ème}. L'entrée donne sur un grand hall rond surmonté d'une coupole, où on peut admirer la statue du fondateur avec l'inscription "*Henri Désiers, 1798-1867, fondateur du Conservatoire*". C'est là que se trouve l'accueil ; on peut y apprendre que les frais d'inscription ne sont pas excessifs pour une école privée. L'explication est que le Conservatoire est régulièrement financé par de "généreux donateurs" (plus ou moins liés à la Coupe), ce qui permet de maintenir des tarifs attractifs.

Ariane Tillan

Mlle Ariane Tillan est la directrice du Conservatoire des Arts Henri Désiers. Cette vieille fille de 46 ans (archétype de la directrice d'école avec un chignon brun tiré en arrière, des lunettes métalliques et un sourire pincé) n'est pas directement impliquée dans la Rose+Croix. En revanche, elle connaît plusieurs membres des "Fils de la Lumière", une secte rosicrucienne. Leur doctrine la laisse indifférente, elle avoue ne pas s'intéresser à l'ésotérisme. Les "Fils de la Lumière" sont implantés dans une villa en banlieue ; il ne s'agit que d'un masque rosicrucien relativement grossier, en d'autres termes, une fausse piste. Ariane connaît un peu les "généreux donateurs" du Conservatoire mais ignore qu'ils sont liés à la Coupe.

Ariane a énormément d'estime pour tous les professeurs qui travaillent au Conservatoire, en particulier pour Anthony qu'elle considère comme un excellent pédagogue. Toute tentative d'insinuer qu'Anthony est soit un Nephilim soit un R+C (ou n'importe quoi d'autre) entraîne une probabilité élevée de se faire jeter dehors.

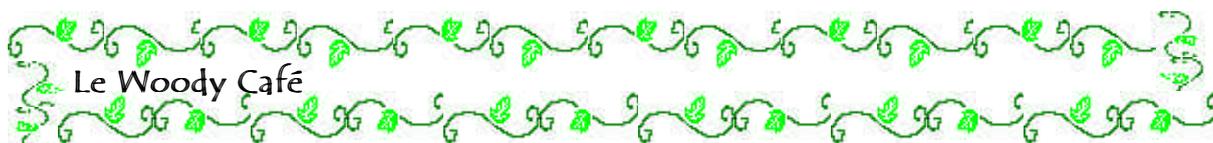
Les élèves

Il est facile de prendre contact avec les élèves de la classe d'art dramatique d'Anthony, il suffit d'entrer dans le conservatoire et de chercher un tout petit peu. Visiblement, Anthony est le genre de prof qui attire les louanges de tous les élèves, y compris de ceux qui ne l'ont jamais eu en cours, mais qui relaieront sans problème les PJ sur les bonnes personnes. Les élèves d'art dramatique sont unanimes sur l'ambiance des cours et la motivation qu'engendre la présence

d'Anthony : il aurait motivé pour le théâtre des élèves qui ne venaient aux cours que par obligation. Si les élèves interrogés sont des filles entre 13 et 20 ans, elles ajouteront leur lot de commentaires sur le physique irréprochable de leur professeur adoré.

Laura Meissonnier

En revanche, si les PJ interrogent Laura Meissonnier (pour la trouver dans l'école, test d'Intelligent Peu Difficile modifié par Vigilance, ou test d'Intelligent ou Séduisant Peu Difficile modifié par Recherche d'infos), elle ne fera guère de commentaires à ce sujet, même pas sur la gentillesse d'Anthony, et manifesterait rapidement son désir de mettre fin à la conversation. La vérité est que Laura aime Anthony à la folie, mais elle ne cesse de refouler ses sentiments car elle trouve "mal" d'aimer un homme de dix ans son aîné.



L'histoire

L'histoire commence en 1953 quand un homme du nom de Marcel Leblanc ouvre dans le 14ème arrondissement un café baptisé "L'Oisillon". Quelques années plus tard, François Leblanc, fils de Marcel et héritier du café, devient le simulacre de Niagara l'Ondine. François fait alors construire sous l'Oisillon un café secret, destiné "à recevoir ses amis intimes" ; en réalité, Niagara créait ainsi un lieu de rendez-vous secret pour les Nephilim. En se réincarnant dans les propriétaires successifs du café, Niagara assurait ainsi la pérennité de l'endroit tout en s'adaptant aux tendances (c'est dans les années 70 que l'Oisillon a changé de nom pour devenir le Woody Café).

Le café

Pour le profane, qui reste au niveau de la surface, le Woody Café est juste un bistrot parisien à tendance new-age. Mais pour celui qui fait les signes de reconnaissance (croiser les deux index vers le bas) et qui accède donc au niveau souterrain, l'endroit est un bar qui mélange les ambiances de différentes époques dans une sorte de chaos organisé (on peut trouver par exemple d'authentiques statuettes égyptiennes ou celtiques sur une table d'époque Louis XV, le tout à côté d'un juke-box des années 60) et où les Nephilim de tout Ka ainsi que les Ar-Kaim (l'endroit est très peu fréquenté par les Selenim mais on en a vu quelques-uns de passage) aiment se retrouver pour discuter autour d'un verre ; celui-ci peut être rempli d'un alcool moderne mais aussi d'absinthe, d'hydromel ou même de bière d'orge égyptienne (zythum - à tes souhaits), selon les goûts des clients. C'est Niagara elle-même (avec son simulacre Michael Marquis) qui tient le bar souterrain ; le bar de la surface est tenu par un barman du nom de Paul Barchan qui ignore tout des Immortels (il pense que le bar souterrain est le siège d'un quelconque club new-age dont fait partie Michael).

Niagara

Niagara est une Ondine Assez Initiée du Jugement. De par ses croyances, elle s'est peu impliquée dans l'Histoire Invisible. De ce fait, elle n'est quasiment pas connue des Arcanes Mineurs, qui ne connaissent donc pas le secret du Woody Café. Elle ne refuse guère d'aider ses frères de race ; cependant, elle se contente généralement de dispenser des renseignements à ses clients, arranger des rendez-vous dissimulés entre Immortels, ou éventuellement trouver un asile temporaire en ville à un Immortel poursuivi. En revanche, il vaut mieux ne pas lui demander de s'impliquer



directement : elle tient trop au secret de son café pour se mettre en danger et compromettre par la même occasion la sécurité de l'endroit.

Les Catacombes de Paris

Au-delà de l'ossuaire de Denfert-Rochereau que les touristes visitent par milliers, les Catacombes ou Carrières de Paris sont un immense réseau souterrain, une véritable ville sous la ville riche en dédales et en curiosités. Elles se composent de trois réseaux principaux : le plus grand sous le 14ème arrondissement, un autre sous le 13ème et un troisième sous le 16ème.

L'épée se trouve dans un secteur peu exploré (car peu accessible) du réseau souterrain du 14ème. Des policiers en patrouille ont repéré une dalle mal scellée derrière laquelle se trouvait l'épée. Etant affiliés au Temple, ils ont remis la dalle en place et prévenu leurs maîtres à qui ils ont donné une description de l'épée. Les Manteaux Blancs de Paris ont immédiatement fait une recherche sur le sujet mais elle n'a rien donné, c'est pourquoi ils ont décidé de faire appel à Wilfried von Schnitt, Chevalier Connétable allemand connu pour son érudition. Pendant ce temps, le Temple, par l'intermédiaire d'Eusoffage Construction, n'a pas eu trop de mal à obtenir une autorisation spéciale pour descendre quelques jours dans les carrières sans être inquiétés par les représentants de la force publique. (rappelons que par arrêté préfectoral, toute descente non autorisée dans les carrières est a priori interdite ... et que l'IGC alias Inspection Générale des Carrières ne délivre pas d'autorisation sans raison majeure, ou sans une forte somme d'argent)

Malgré la fermeture, décidée par l'IGC, de nombreux puits menant aux catacombes, il existe encore quelques accès pour entrer dans les souterrains et, en se renseignant un peu, les PJ devraient pouvoir en trouver des plans ainsi que l'emplacement des ouvertures encore accessibles. Le plus évident (mais pas forcément le moins dangereux) est celui qui a été ouvert par Eusoffage Construction rue du Moulin de la Vierge. Il est visible de loin, en particulier parce qu'il est entouré de barrières aux couleurs d'Eusoffage Construction. Elle fait la joie des cataphiles (et des skinheads) qui ne se sont pas fait prier pour l'utiliser pour descendre "confortablement" dans les souterrains. Prudence cependant, l'entrée est gardée par deux Frères (des vigiles d'Eusoffage Construction, officiellement) qui ne sont pas difficiles à distraire mais qui savent plus ou moins reconnaître des Nephilim quand ils en voient.

Si les PJ doivent y descendre, ils doivent se souvenir que l'exploration des catacombes ne doit pas se faire à la légère. Il faut prévoir au minimum :

- un plan (au moins partiel) ; ils peuvent s'en procurer soit directement à l'IGC (cher et vendu par petits bouts), soit en faisant des recherches dans les milieux cataphiles (surtout bien vérifier qu'ils sont actualisés, car les accès sont bouchés par l'IGC au fur et à mesure)
- des moyens d'éclairage
- des provisions
- des sacs et des vêtements, surtout des chaussures, qui ne craignent pas l'eau (les catacombes sont humides, certains secteurs sont régulièrement inondés, parfois même jusqu'au plafond, véridique)

Les personnes que les Nephilim pourront croiser dans les catacombes sont de 3 types :

- **Les cataphiles** : moins nombreux que dans les années 70-80 depuis que l'IGC a fait fermer une partie des accès aux souterrains, ce sont souvent des jeunes, généralement des étudiants,

qui bravent l'interdit préfectoral pour descendre dans les catacombes. Ils ne recherchent que l'aventure et le frisson, les obtiennent généralement (surtout le frisson), et sont plus effrayés que dangereux, d'autant plus que la plupart d'entre eux voyagent sans armes (parfois même sans outils, ce qui est déconseillé aux PJ).

- **Les skinheads** : appartenant à des mouvements satanistes et/ou néo-nazis (la Gestapo des Ondes, le IVème Reich, pour ne citer que ceux-là), ces gens sont souvent armés et dangereux. De plus, certains d'entre eux sont plus ou moins affiliés aux Mystères, en particulier de l'Occident. Des "confrères" à éviter donc, à moins que l'un des PJ soit lui-même allié aux Mystères et que ceux-ci aient sollicité son intervention, auquel cas un petit nombre de skinheads (mais un petit nombre seulement) seront au courant de sa venue et tenteront de l'aider.

- **Les représentants de la force publique** : ils font régulièrement des patrouilles dans les souterrains, en particulier en ce moment, depuis l'autorisation accordée à Eusoffage Construction et la recrudescence des visites de skinheads dans les catacombes. La stratégie la plus raisonnable consiste à montrer ses papiers et à faire profil bas. (Je décline toutes responsabilités vis-à-vis des joueurs qui emploieraient une autre stratégie)

À savoir que les Templiers connaissent assez bien les catacombes de Paris, cet endroit ayant été le refuge du Baphomet à partir du XIIème siècle et jusqu'en 1954. Les Mystères de l'Occident connaissent également un peu les souterrains de Paris, c'est là qu'ils lâchent parfois le grand serpent Apep (celui-ci se tient cependant tranquille pour l'instant).

Annexe : les objets

L'Épée de Cristal

L'épée trouvée dans les catacombes et que Wilfried von Schnitt doit identifier est depuis longtemps la propriété du Temple, depuis qu'elle a été forgée pour l'Arcane Mineur par le Triton Kassen.

Adopté de l'Arcane Majeur du Mat, Kassen avait une grande admiration pour le Temple et désirait aider ses membres à perfectionner leur maîtrise des Sciences occultes. Mal lui en a pris, car il a fini à l'état d'homoncule entre les mains du Bâton et il est mort à leur service.

L'épée, nommée "Épée de Cristal", est un artefact destiné à permettre aux humains (et aux Templiers en particulier) d'utiliser un puissant sort d'Eau :

L'Appel de l'Averse Purifiante

Domaine : Déplacer.

Ka-élément : Eau.

Analogie : Pluie.

Difficulté : Assez Difficile, +1.

Incantation : 1 minute.

L'Appel de l'Averse Purifiante permet de déplacer les nuages de pluie visibles par le lanceur et de les rassembler en un point précis (celui de la cible) sur un rayon de quelques mètres. Une fois rassemblés, les nuages se déchargent immédiatement d'une pluie torrentielle pendant une heure. Sous l'Averse Purifiante, la vue n'est qu'à cinq mètres devant soi et, si le temps est froid, tous les tests impliquant des capacités physiques (Force, Agilité, Endurance) voient leur difficulté augmentée d'un niveau sur la Table de résolution.

Il est à noter que l'Appel de l'Averse Purifiante ne permet pas de créer de pluie, et nécessite donc la présence de nuages de pluie à portée de vue du lanceur du Sort : il est donc inutilisable par beau temps.

Pour utiliser l'Appel de l'Averse Purifiante, il faut pointer l'épée vers la cible en disant "Gloire au Temple et à Kassen !" En se déclenchant, le sort consomme 2 des 8 puces de Ka-Eau contenues dans l'épée ; celles-ci peuvent se recharger normalement à raison d'une puce par jour, ou dans un Plexus d'Eau ou un Nexus. Si les 8 puces venaient à être dépensées, l'épée deviendrait à jamais un objet profane.

L'Épée de Cristal se présente sous la forme d'une grande épée avec une lame polie de manière exceptionnelle et une énorme garde en verre plombé portant une poignée où est enchâssé un rubis gros comme le poing, et 8 branches latérales (chacune de ces branches abrite l'une des puces de Ka-Eau de l'épée). Elle n'a jamais été aiguisée et il est plus que probable que personne ne l'ait jamais utilisée en tant qu'épée.

Attention ! L'Épée de Cristal a été conçue pour que seuls ceux qui connaissent la formule puissent l'utiliser. Si quelqu'un tente de pointer l'épée sur une cible en prononçant une formule erronée trois fois de suite, l'épée explose en un feu d'artifice de Ka-Eau. Si celui qui l'a déclenchée

est un humain, il y a 1 chance sur 3 que l'explosion le transforme en Ar-Kaïm de la Vierge Peu Initié. Sinon, si un Ar-Kaïm se trouve à proximité du lieu de l'explosion, il peut absorber le Ka-Eau expulsé de l'épée.