

# *Grand Opéra*

*Scénario Magical Girls contemporain / France*



*Le Conservatoire musical de Chartres est un lycée privé pour filles où l'accent est mis sur l'apprentissage de la musique. Il accueille des filles douées pour le chant ou les instruments, dont l'avenir est souvent tout tracé : devenir des chanteuses ou des musiciennes professionnelles, particulièrement dans le genre classique (même si le répertoire moderne n'est pas exclu).*

*Créé par un riche mélomane, le Conservatoire est dirigé depuis toujours par ses descendants, eux aussi riches et mélomanes. Ils entretiennent avec la musique une relation tout aussi passionnée qu'étrange.*

*Et si la musique était vivante ? C'est ce que semble affirmer le directeur du Conservatoire, mais les élèves se moquent de sa croyance. Doucement, car elles le trouvent trop séduisant pour risquer de le blesser.*

*Cependant, le directeur connaît sur la musique des choses qui semblent inconcevables pour le commun des mortels. Et il se pourrait bien que la musique soit réellement vivante ...*

# *Le Conservatoire musical de Chartres*

Ce lycée privé se situe à Chartres, le chef-lieu de l'Eure-et-Loire. Les bâtiments, situés dans un quartier riche, offrent une vue splendide de la célèbre cathédrale de Chartres. La création du Conservatoire musical de Chartres remonte aux années 1900 ; il aurait été créé par deux riches mélomanes, le Français Jean-Germain Duroy et l'Anglais Ian Derlingham. Depuis lors, l'établissement a toujours été dirigé par les descendants de Duroy ; quant à Derlingham, il semble avoir disparu de la circulation après avoir créé le Conservatoire.

Le Conservatoire musical de Chartres accueille exclusivement des filles ayant un talent avéré pour le chant ou la musique, ou les deux. L'admission au Conservatoire se fait sur audition, devant un jury très sélectif. Le directeur du lycée tient toujours à être présent parmi le jury lors de ces auditions.

Une fois admises au Conservatoire, les filles suivent un enseignement qui les prépare au baccalauréat général tout en mettant l'accent sur la musique :

- Français, 2 langues vivantes (Anglais, Allemand, Espagnol, Italien), Histoire-Géographie
- Mathématiques, Physique-Chimie, Biologie
- Une option obligatoire parmi : Musique, Chant
- Autres options : 3ème langue, Informatique, Latin, Arts plastiques, Théâtre ...

Le sport fait également partie de l'enseignement dispensé : Athlétisme, Basket, Danse, GRS, Handball, Natation, Tennis, Volley-ball ... Pendant les cours de sport, l'accent est mis sur la respiration et la concentration, les mettant ainsi au service de l'enseignement musical.

Le Conservatoire musical de Chartres possède un internat, mais il y a aussi des élèves externes et demi-pensionnaires. Celles-ci ne viennent pas forcément de la ville ou de ses environs : le lycée, en partenariat avec des associations d'habitants de Chartres, propose des chambres chez l'habitant aux élèves qui le désirent. Ceux qui logent des élèves chez eux sont parfois eux-mêmes parents d'une élève du Conservatoire.

Les élèves du Conservatoire musical de Chartres portent un uniforme qui les rend très élégantes et reconnaissables. Il se compose d'une jupe bleue à motifs écossais, d'un chemisier blanc à manchettes bleues et d'un gilet bleu sans manches orné de l'écusson du Conservatoire. Un ruban écossais assorti à la jupe est noué autour du cou et complète la tenue.

Il y a deux uniformes, un pour l'été et un pour l'hiver. Dans l'uniforme d'été, les manches du chemisier sont courtes et la jupe arrive à peu près au-dessus des genoux (selon la morphologie de l'élève) ; dans celui d'hiver, les manches sont longues et la jupe descend à mi-mollets.

Le directeur du Conservatoire musical de Chartres insiste pour que l'ambiance soit calme afin qu'elle soit propice à l'étude musicale ; cependant, les élèves visant souvent des places dans des académies musicales prestigieuses, donc sélectives (même si le lycée lui-même est très sélectif et donc reconnu par ces académies), l'ambiance est plutôt compétitive et certaines élèves n'hésitent pas à recourir à des mauvais coups pour empêcher leurs rivales de réussir et ainsi prendre leur place.

Les élèves ont de nombreuses occasions de s'illustrer : entre autres, le Conservatoire musical de Chartres organise tous les ans une représentation publique très appréciée, à laquelle assistent le maire de Chartres, le préfet d'Eure-et-Loire et d'autres officiels. Cette représentation

prend généralement la forme d'un concert, ou d'un opéra, ou les deux. Toutes les élèves du lycée ont un rôle à jouer dans cette représentation.

# *Grand Opéra*

*Les PJ sont élèves au Conservatoire musical de Chartres. Elles ont obligatoirement un score élevé en Musique ou en Chant (indispensable pour passer les auditions d'entrée au Conservatoire). Elles sont dans la même classe ; nous sommes en Février.*

Cette année scolaire a été marquée par un événement au Conservatoire : la succession du directeur. En effet, Jean-Jacques Duroy, l'ancien directeur, a cédé sa place en octobre à son neveu Daniel Maghrin, avant de partir à la retraite. L'événement n'aurait sans doute pas beaucoup d'importance si Daniel Maghrin n'était pas jeune, beau, et apparemment libre comme l'air. Et c'est ainsi qu'en plus des concurrences habituelles qui ont lieu entre les filles du Conservatoire, s'ajoute une nouvelle compétition pour le coeur du nouveau directeur. Certaines lui écrivent (ou prétendent lui écrire) des lettres d'amour enflammées, certaines affirment lui avoir déclaré leur flamme, celles qui ont le plus d'imagination affirment qu'il leur a déclaré leur flamme.

Dans les faits, Daniel Maghrin est un directeur attentif à ce qui se passe dans son établissement, mais c'est aussi un homme introverti, peu loquace, qui s'habille en noir et au final un peu étrange ... Ce qui n'enlève rien à son charme, au contraire.

En bon directeur du Conservatoire musical, Daniel Maghrin est également un musicien hors pair. On dit que c'est un dieu de l'orgue ; personne n'a jamais vu son instrument (enfin, façon de parler ...) mais on entend parfois des mélodies envoûtantes venues d'un orgue dont on ignore où il se trouve.

*On peut remarquer que "Daniel Maghrin" est l'anagramme de "Ian Derlingham" ; en effet, Daniel n'est autre que Ian Derlingham, l'un des deux fondateurs du Conservatoire musical de Chartres. Sa longévité tient à sa nature de Selenim.*

*Ian Derlingham s'appelait autrefois Tharesh la Chimère, avant de subir l'influence de la Selenim Sevoth et de basculer à son tour dans la Lune Noire en 1824, changeant alors de nom pour prendre celui de son simulacre. Sevoth a fait de Derlingham son disciple dans la Conjuraton, mais l'élève a vite dépassé la maîtresse avant de la quitter. S'intéressant à l'influence des voix féminines sur la Pavane, Derlingham a conclu une sorte de pacte diabolique avec Jean-Germain Duroy, créant le Conservatoire musical de Chartres et y étudiant la Pavane tout en vivant aux crochets de Duroy et ses descendants en échange d'un succès assuré pour l'établissement. L'étude de Derlingham l'a amené depuis quelques années au Troisième Cercle de la Conjuraton.*

*Sevoth, de son côté, considère désormais Ian Derlingham comme un rival à éliminer. Elle a retrouvé la trace de son ancien disciple quand celui-ci est revenu au grand jour sous l'identité de Daniel Maghrin. Devinant ses plans liés au Conservatoire, elle a imaginé un plan diabolique : utiliser ses propres élèves contre lui.*

*Sevoth passe plusieurs jours avant le début de l'offensive à surveiller le Conservatoire afin de repérer les élèves les plus à même de servir ses plans. Durant ces quelques jours, les élèves pourront remarquer sa présence, mais elle éludera toute tentative de conversation. Sevoth ressemble à une femme d'âge mûr, aux longs cheveux brun sombre striés de mèches blanches. Elle s'habille toujours en noir, très élégamment, et porte un bijou argenté représentant une femme aux ailes de chauve-souris ; ce bijou symbolise son ancienne appartenance au culte de Lilith.*

A la fin de cette période d'observation, le choix de Sevoth se porte (évidemment) sur les PJ. Elle choisit un moment où elles sont ensemble tout en étant suffisamment isolées (s'il le faut, elle créera cette situation).

A un moment où les PJ sont toutes ensemble (cela peut être la sortie des cours, une excursion ou autre chose), elles croisent une femme en noir aux prises avec une horrible créature, une hyène cauchemardesque. Quelle que soit leur réaction (il faut juste qu'elles ne s'enfuient pas trop loin), la femme se débarrasse rapidement de la hyène avant de se retourner vers elles et de leur expliquer que la hyène n'était que l'un des démons qui se préparent à envahir toute la région. Elle se présente sous le nom de Layla Aïcha Aljalis, voyante. Elle ajoute qu'elle les a reconnues à leur uniforme et que le Conservatoire musical de Chartres est la première cible des démons ; elle leur propose donc de l'aider à les combattre. Pour cela, elle sort de son sac des colliers à pendentifs argentés. Chacun des pendentifs est un artefact de Conjuración fabriqué par Sevoth et contient l'appel d'une Entité. Les objets ont bien entendu l'allure typique des artefacts Selenim (un peu morbide) ... Selon Layla, ces objets permettent d'invoquer des démons asservis pour les envoyer combattre les démons "sauvages".

Pour activer l'artefact, il faut le toucher et prononcer le nom de l'Entité qu'il appelle.

*Afin de simplifier leur utilisation en collant aux règles Magical Girls de Lycéenne RPG, chaque artefact est considéré comme un pouvoir et les PJ acquièrent les profils neutres désavantageux "Dépendance d'un objet" et "Obligée de parler". Prévoir de répartir équitablement les Entités entre les PJ, avec pas plus d'une ou deux Entités du 2ème cercle pour chacune. (seule une PJ ayant 5 Entités devrait en avoir 2 du 2ème Cercle).*

La première confrontation des PJ avec un démon aura lieu dans l'enceinte du Conservatoire. En effet, au cours de l'une de ses études sur les Gammes, Derlingham perd de contrôle de l'une des Entités qu'il a invoquées, et celle-ci s'échappe ; repérant le Ka-Lune Noire des artefacts que les PJ portent sur elles, la créature les attaque en priorité. La créature est une sorte de Basilisk qui paralyse ses victimes, parmi lesquelles quelques élèves du Conservatoire, qui seront délivrées à la mort de la créature sans garder aucun souvenir de leur mésaventure.

Les PJ étant supérieures en nombre, elles n'auront guère de mal à venir à bout de leur adversaire. Cette première attaque doit leur confirmer que les démons existent bel et bien et qu'ils peuvent être dangereux ; cela correspond en tout cas à ce que Sevoth veut qu'elles pensent. Voyant que les PJ se sont bien tirées de leur première épreuve, la Selenim décide de continuer ainsi, favorisant les confrontations entre les PJ et des Entités, au besoin en invoquant elle-même ces Entités. Derlingham fait parfois des erreurs dans ses invocations, mais il est resté très discret pendant plus d'un siècle ; par ses manoeuvres, Sevoth va tenter de révéler au grand jour sa nature de Selenim et ses études étranges.

Après le premier démon, Sevoth invoque une Horreur tapie dans l'ombre qui va se cacher dans un couloir de l'internat du Conservatoire et attaquer les élèves qui passent à sa portée. Si aucune PJ n'est interne, l'Horreur se trouve dans un quelconque couloir du Conservatoire le soir. Comme le Basilisk de la fois précédente, elle repère le Ka-Lune Noire des PJ et les attaque en priorité dès qu'elle les "sent" venir. Si les PJ restent hors de portée de l'Horreur, elles ne risquent pas trop d'être touchées car la créature ne peut pas bouger, ou très peu (encore faut-il qu'elles s'en rendent compte). Elles ne devraient donc pas avoir trop de mal à vaincre ce nouvel ennemi.

Quand les PJ rencontrent à nouveau Sevoth au lendemain de la confrontation, la Selenim leur suggère qu'elle s'est peut-être trompée, que le Conservatoire musical de Chartres n'est peut-être pas la cible des créatures mais bien leur origine. Elle les invite à "remuer" les petits secrets du Conservatoire, tout en leur recommandant d'être prudentes.

En consultant les archives du Conservatoire, les PJ pourront apprendre quelques détails sur sa co-fondation par Jean-Germain Duroy et Ian Derlingham, et comment ce dernier a ensuite disparu de la circulation, laissant Duroy seul directeur de l'établissement.

Les mémoires de Jean-Germain Duroy apportent un autre éclairage sur la fondation du Conservatoire. Alors que l'idée de fonder une école de musique le parcourait depuis quelque temps, Duroy a rencontré Derlingham, héritier d'une riche famille anglaise en "villégiature" en France ... mais selon Duroy, "le jeune homme semblait se sentir poursuivi". La suite raconte comment Duroy et Derlingham ont financé à deux la fondation du Conservatoire musical de Chartres, mais ensuite, c'est plus flou, comme si Duroy était réticent à l'idée de consigner les événements dans ses mémoires. Lorsqu'il se remet à parler "librement", il n'y a plus aucune trace de Derlingham dans ce qui est écrit.

Elles peuvent également trouver une photo des deux hommes et constater que Ian Derlingham ressemble de manière frappante à Daniel Maghrin ... et suggérer ainsi qu'il s'agit peut-être de la même personne ... (si elles ont vu des démons, pourquoi pas un homme immortel ?)

Alors que leurs recherches avancent doucement, elles sont attaquées à la sortie du Conservatoire par des Soldats au coeur d'airain. Elles n'ont pas cette fois l'avantage du nombre et le combat est plus difficile. A un moment du combat, plusieurs légionnaires sont désintégrés par un rayon venant de nulle part, et Sevoth fait son apparition un peu après en éliminant les dernières créatures encore debout. Elle semble surprise si les PJ lui parlent de la désintégration et/ou la félicitent pour cela (en réalité cela vient de Derlingham). Quoi qu'il en soit, elle raconte aux PJ qu'elles sont sans doute tout près du but et que quelqu'un au Conservatoire veut les empêcher de tout découvrir. Elle leur recommande la plus grande prudence et les rassure en affirmant qu'elle restera dans le quartier pour les seconder.

Le lendemain, nouveau coup de théâtre : les PJ sont convoquées chez le directeur, sans raison apparente. Les commentaires sur cette nouvelle vont bon train : si les PJ ont des ennemies, celles-ci ne se gêneront pas pour suggérer qu'elles ont fait des choses très répréhensibles ...

La convocation chez le directeur s'annonce "flippante" : dès le début, Daniel Maghrin referme la porte de son bureau et admire ostensiblement les bijoux des PJ. Puis il leur annonce qu'il sait ce que sont réellement ces bijoux et demande aux PJ qui les envoient.

Si Maghrin/Derlingham cherche à impressionner les PJ, à aucun moment il ne sera réellement menaçant. De plus, son charisme sera augmenté par la présence d'une Entité (Celui qui sait se rendre aimable) et les PJ devront rapidement faire un test de Sensibilité pour ne pas craquer et tout lui dire. Il leur explique alors qu'il n'est pas leur ennemi, et qu'à part le Basilisk pour lequel il présente ses excuses, il n'est pas responsable des multiples apparitions de démons au Conservatoire. Selon lui, quelqu'un d'autre ayant le même genre de pouvoirs a invoqué ces créatures en essayant de lui faire porter le chapeau. Les PJ vont alors très vite penser à Sevoth, et peut-être finir par la dénoncer à Derlingham ...

Si elles en profitent pour en savoir plus sur ses pouvoirs, il refuse de répondre, avec pour principal argument que plus elles en sauront et plus elles se mettront elles-mêmes en danger.

Cependant, il les invite à revenir dans son bureau à la fin des cours, où il espère "mettre un terme à cette histoire". Libre aux PJ d'accepter, de refuser ou d'en parler à Sevoth dans l'un ou l'autre cas. Si elles le font, Sevoth leur demande d'accepter et d'y aller en faisant semblant de rien, puis de l'attaquer au moment où il s'y attendra le moins. Si les PJ l'accusent suite aux explications de Derlingham, elle retourne ses arguments en racontant qu'il est bel et bien le responsable, mais qu'il cherche à le nier en accusant quelqu'un d'autre. Attaquer Sevoth sans le soutien de Derlingham n'est pas recommandé et peut mener les PJ tout droit dans leur tombe ...

La fin du scénario doit mener les PJ auprès de Derlingham dans les souterrains du Conservatoire musical de Chartres. Dans une pièce particulièrement vaste pour une cave, se trouve un orgue gigantesque, l'instrument de Derlingham. Il explique qu'il étudie tout simplement le lien entre la musique et les créatures magiques : pour le prouver, il appelle avec l'orgue une créature tout à fait inoffensive, et la moins laide possible (par exemple, les Voix enchanteresses qui effacent les douleurs). Il ajoute qu'encore une fois, son intention n'est pas de faire le mal.

Mais à ce moment, la créature est attaquée par une autre créature agressive et venue de nulle part, à la grande surprise de Derlingham. C'est alors que Sevoth surgit et, selon les actions antérieures des PJ, leur demande d'attaquer maintenant ou les accuse d'avoir pactisé avec le démon.

La résolution de ce dernier combat va beaucoup dépendre des alignements et des actions antérieures des PJ : vont-elles toutes prendre parti pour Derlingham ou Sevoth, ou certaines d'entre elles vont-elles devoir combattre leurs camarades passés dans l'autre camp ? Être une Magical Girl oblige parfois à de terribles choix ...

### ***Si Derlingham gagne le combat :***

Pour le bien des PJ et la réputation du Conservatoire musical de Chartres, Derlingham estime que les PJ doivent tout oublier de ce qui leur est arrivé. Il joue alors sur son orgue une Gamme Majeure qui efface leur mémoire à partir de la rencontre avec Sevoth, puis les fait s'endormir. Quand elles se réveilleront, elles auront tout oublié et Derlingham leur racontera qu'elles sont tombées malades et qu'on les a envoyées à l'hôpital. Elles ne sauront jamais qu'elles ont eu un jour des pouvoirs magiques.

### ***Si Sevoth gagne le combat :***

Sevoth jubile en voyant son rival à terre et ne se prive pas pour l'exprimer, ce qui amène les PJ à se dire qu'elles ont peut-être commis une erreur. Seulement, il est un peu tard, et Sevoth les remercie pour leur aide avant de quitter les lieux en chevauchant une de ses créatures. Les PJ peuvent essayer de la rattraper et/ou de lancer des créatures à sa suite. La nuit suivante, afin de ne pas laisser d'ennemis potentiels derrière elle, Sevoth se charge de faire disparaître ou de désactiver les bijoux des PJ. De leur côté, elles devront trouver un alibi alors qu'elles étaient sur les lieux de la mort horrible et inexplicable du directeur du Conservatoire. Par la suite, un nouveau directeur sera nommé, un lointain parent de Duroy qui ignore tout du pacte passé autrefois entre son arrière-arrière (etc) grand-oncle et le Selenim Ian Derlingham. Le Conservatoire a pour ainsi dire perdu son âme, mais tout le monde l'ignore, à part peut-être les PJ ...

# *Annexe :*

## *Les Entités*

*Note : Les Entités peuvent normalement attaquer plusieurs fois selon les règles de la Conjuración de Nephilim : Révélation. Afin de ne pas rendre les attaques des PJ trop faciles, chacune de leurs Entités ne peuvent attaquer qu'une fois ; on suppose que des Entités appelées par l'intermédiaire d'artefacts par des profanes sont plus faibles que la normale ...*

### *Entités du 1er cercle :*

**Celui qui sait se rendre aimable :** Il entoure la PJ qui l'invoque et lui confère 2 points de CHARISME supplémentaire pendant un nombre de tours égal au nombre de points d'énergie dépensés.

**Le Double de souffrance :** Il prend l'apparence de la PJ qui l'invoque et prend sa douleur à sa place. La PJ ne souffre donc pas de la douleur et n'a aucun malus à ses actions ... Mais elle perd quand même des Points de Santé !

**Les Yeux omnivoyants :** Ils peuvent surveiller un endroit à condition qu'il soit suffisamment passant. La surveillance dure (nombre de points d'énergie dépensés) heures. La PJ doit toucher ces créatures pour savoir ce qu'elles ont vu.

**Les Mille visages de la torture :** Ils attaquent la cible que la PJ leur désigne.

**Celui qui entrave le Verbe :** Il se colle sur la bouche de la cible et l'empêche de parler, mais ni de manger ni de respirer. L'effet dure (nombre de points d'énergie dépensés) heures.

**Les Redoutables fileuses au souffle de glace :** Elles tissent une toile qui immobilise ceux qui la touchent pendant (nombre de points d'énergie dépensés) heures.

### *Entités du 2nd cercle :*

**Ceux dont le toucher est un fer rouge :** Ils infligent une attaque de feu à la cible que la PJ leur désigne.

**La Purulente infâmie :** En crevant ses pustules, elle inflige une attaque acide à la cible que la PJ lui désigne.

**Le Dévoreur obtus, terreur des démons indisciplinés :** Il attaque la cible que la PJ lui désigne.

**Les Pernicieux serpents qui prospèrent dans la putréfaction :** Ils attaquent la cible que la PJ leur désigne.

**Les Murènes toujours affamées :** Elles attaquent la cible que la PJ leur désigne.

### *Les Entités adverses*

Les Entités du 1er cercle ont 10+1d6 Points de Santé, les Entités du 2nd cercle ont 20+1d6 Points de Santé. Leurs attaques infligent des dégâts à la personne ou à l'Entité visée en suivant les règles de combat de *Lycéenne RPG*.



*Annexe :*  
*Les PVJ*

*Stéphanie Levasseur :*

Dotée d'un talent certain pour le chant, Stéphanie ambitionne de devenir chanteuse d'opéra. Mais elle est prête à tout pour réaliser son rêve, y compris à faire les plus mauvais coups pour éliminer la concurrence. Ses performances vocales attirent l'admiration de certaines élèves, qu'elle tolère dans son "cercle privé" tant qu'elles ne lui font pas de l'ombre.

*Alignement : Réfractaire mauvais*

*Profils négatifs : Mauvaises ambitions, Jalousie extrême*

*Profils neutres : Fort charisme, Persévérante, Fierté extrême*

*Natacha Allais :*

Plutôt moderne que classique, Natacha préfère le rock à Mozart. Ses parents respectent son choix, mais ils estiment que passer par un conservatoire reconnu augmentera ses chances de faire une vraie carrière. Elle méprise profondément la Star Ac' et tout ce qui s'y apparente.

*Alignement : Impartial neutre*

*Profils positifs : Travailleuse, Bonnes ambitions*

*Profils négatifs : Réactions violentes*

*Profils neutres : Persévérante, Meticuleuse, Dextérité accrue*

*Jessica Lorenzo :*

La famille de Jessica est d'origine espagnole. Elle chante depuis qu'elle est toute petite et voudrait en faire sa vie, même si elle ne sait pas encore tout à fait comment. Sa gentillesse l'honore mais la place en première ligne pour les mauvais coups de Stéphanie.

*Alignement : Juste bon*

*Profils positifs : Aimable, Bonnes ambitions, Coeur d'or*

*Profils neutres : Fort charisme, Nunuche, Distraite*