

Broken Wings

Scénario Lycéenne contemporain / France



*“So take these broken wings
And learn to fly again, learn to be free”
(Mr Mister, Broken Wings)*

Ce n'est pas parce qu'on est au lycée qu'on a abandonné ses rêves d'enfance. Surtout quand les rêves en question sont de devenir danseuse professionnelle, que le lycée est connu pour son club de danse prestigieux et qu'en plus, une émission de télé ultra-populaire a décidé de s'intéresser de près à l'établissement.

Du jour au lendemain, les PJ se voient donc proposer une occasion unique de faire leurs preuves et peut-être de réaliser leur rêve. Bien entendu, dit comme ça, ça a l'air un peu trop facile ... et bien entendu, ça l'est. Un mystérieux adversaire vient soudain se dresser face à elles, sans qu'elles soient capables de l'identifier. Mais découvrir son identité pourrait leur apporter des ennuis encore pires ...

Par Claire Billaud



*Ce texte est sous licence **Creative Commons CC-BY-NC-SA 3.0**
Paternité - Pas d'usage commercial - Partage des conditions initiales à l'identique*

Broken Wings

Les PJ sont élèves dans un prestigieux lycée parisien. Elles font toutes partie du club de danse, et ont donc obligatoirement un score élevé en Danse. Nous sommes début novembre.

En-dehors des PJ, le club de danse du lycée est composé de Melissa David, professeur de danse qui leur sert de chorégraphe, d'Eliane Laforge, présidente d'honneur, et de quelques autres élèves.

Eliane Laforge, élève de terminale, a une particularité : elle a une jambe tordue, ce qui l'oblige à se déplacer avec une béquille et lui interdit de pratiquer la danse. Elle en faisait pourtant jusqu'en seconde, année où elle devait être la vedette du spectacle de fin d'année donné par le club de danse du lycée. Ce soir-là, elle avait prévu d'inclure dans sa chorégraphie un saut particulièrement difficile. Malheureusement, la réception a été complètement ratée et elle s'est cassé la jambe. Le pire, c'est que comme elle portait une robe longue, les spectateurs et les organisateurs ne se sont pas rendu compte tout de suite de ce qui s'était passé, et Eliane n'a été conduite à l'hôpital que plus tard. Mal ressoudée, sa jambe est restée tordue. Malgré l'accident, Eliane a refusé d'abandonner le club de danse et en est resté présidente d'honneur, avec l'aide de Melissa qui regrette qu'un tel accident soit arrivé. D'autant plus que l'année suivante, le club de danse s'est lamentablement planté : plusieurs des filles ont présenté des chorégraphies plus que médiocres, et la seule qui aurait pu se démarquer, Caroline Lefebvre, était malade et a vomi au milieu de la salle de danse. Humiliée, elle a quitté le club de danse, ne veut même plus en entendre parler, et n'envisage de recommencer que quand elle sera dans une fac à l'autre bout du pays. Certaines des autres filles ont continué la danse et sont actuellement au club de danse avec les PJ.

Eliane, de son côté, ne semble pas prête à abandonner la danse et, même si elle ne peut plus danser elle-même, elle passe du temps à s'occuper du club. Elle sert d'intermédiaire entre les membres du club et l'équipe éducative, s'occupe de l'organisation des répétitions et du spectacle, et sert parfois de confidente à certaines des membres du club. Il arrive en effet que des filles "craquent" à cause de l'esprit de compétition qui règne dans le club, encouragé par Melissa qui ne veut pas voir le fiasco de l'année dernière se répéter et se montre donc très sévère avec les membres du club. Eliane fait tout pour tempérer ses exigences, en lui faisant souvent remarquer que si les filles tombent en dépression, le spectacle n'a aucune chance d'être bon. Melissa lui répond souvent qu'elle est trop indulgente avec ses camarades et que faire un peu d'efforts n'a jamais fait de mal à personne.

Melissa ne fait en réalité que refléter la pression que lui met le directeur du lycée. Jacques Andrieux, directeur depuis cinq ans, tient à la réputation de son établissement, c'est pourquoi il a actuellement le club de danse dans le collimateur. Entre l'accident d'Eliane il y a deux ans et le "vomissoir" de Caroline l'année dernière, il trouve que le club a fait beaucoup de tort à la réputation du lycée, si bien que si le spectacle n'est pas au top cette année, il interdira tout spectacle de danse les années suivantes ; selon certaines rumeurs, il envisagerait même la dissolution pure et simple du club de danse si le spectacle de cette année est à nouveau un fiasco.

Les projets de la direction finissent par amener Melissa à prendre des mesures drastiques : seules les quatre meilleures membres du club de danse seront autorisées à participer au spectacle cette année, afin de limiter les risques. Protestation générale, les élèves, Eliane en tête, affirment que tout le monde devrait avoir sa chance, mais Melissa fait clairement comprendre que sa décision est sans appel : celles qui veulent participer au spectacle n'ont qu'à travailler, et elles seront prises si elles travaillent suffisamment. Cependant, lorsque Melissa est hors de portée auditive, Eliane prend à

part les membres du club et leur affirme qu'elle va essayer d'infléchir Melissa, car tout le monde doit être traité équitablement dans le club à ses yeux. Elle ajoute : "À l'époque où je dansais encore, ça ne se serait jamais passé comme ça ..."

Cependant, dès l'entraînement suivant, Melissa met en application sa décision. Déjà pas réputée pour son indulgence, elle fait preuve d'encore plus de sévérité que d'habitude et n'a aucune pitié pour celles qui font des faux pas ou qui hésitent dans leur chorégraphie. Eliane semble essayer de tempérer sa sévérité, mais cela n'a pas beaucoup d'effet.

Quelques jours plus tard, le lycée est soudain en effervescence. Une chaîne de télévision vient de lancer une nouvelle émission, la *Dancing Girl Academy*, dont le concept est de donner à des lycéennes ayant du talent pour la danse une chance de devenir danseuses professionnelles. Un casting itinérant est sur le point de rechercher des candidates dans tous les lycées de Paris, et le lycée des PJ est le tout premier sur la liste. Cependant, une seule candidate sera retenue pour chaque lycée. Beaucoup d'élèves ont envie de participer à ce casting, et tous les regards se tournent vers le club de danse, où se trouvent celles qui sont les plus à même de gagner. Même si certaines langues de vipère, au contraire, en profitent pour faire remarquer que depuis l'accident d'Eliane, le club de danse s'est plutôt fait remarquer en mal ...

Melissa déconseille d'ailleurs fortement aux membres du club de danse de participer à la *Dancing Girl Academy*. Son principal argument est que "quitte à vous rendre ridicules, autant que ce soit seulement au lycée et pas devant la France entière". Eliane, de son côté, ne les décourage pas mais ne les encourage pas particulièrement non plus. Elle semble surtout regretter que sa jambe l'empêche définitivement de participer à ce genre d'émission.

Les participantes les plus remarquées au casting sont :

- Caroline Lefebvre. Même si elle ne veut plus entendre parler du club de danse, elle a cependant toujours envie de danser et surtout d'être la meilleure, en espérant qu'en gagnant la *Dancing Girl Academy*, elle n'aura plus à porter le poids d'un spectacle de lycée raté à cause d'un stupide malaise. En attendant, sa mésaventure de l'année dernière est toujours dans les esprits, et il y en a qui commentent sa candidature par des petites phrases du genre "Caroline gerborama, protégez les caméras" ou "Je lui suggère comme nom de scène : Caroline dégueulante".

- Cindy François. Celle qu'on appelle "le cas" (ou "Cindy débile" pour les plus méchants) est une fille atteinte de mythomanie aigüe qui est persuadée d'être une star. Elle participe au casting en compagnie de sa meilleure (et seule) amie Nathalie, mettant en avant le fait qu'elle a déjà participé à de nombreux castings (elle est une lectrice assidue de *Casting Magazine* et de *Belle & Superficielle*). Le fait qu'elle ait été virée à coups de pompes de la plupart de ces castings ne semble pas la gêner outre mesure, et elle est persuadée que la *Dancing Girl Academy* est la chance de sa vie et qu'elle va devenir une célébrité nationale du jour au lendemain. Elle a d'ailleurs déjà choisi son futur nom de scène : Cindy Loren.

Il y a aussi celles qui ne participent pas au casting, soit parce qu'elles n'en ont rien à faire, soit parce qu'elles savent qu'elles ne réussiront pas, soit parce qu'elles ont envie de montrer leur opposition à ce genre d'émission. La plus véhémement opposante à la *Dancing Girl Academy* est Laure Decasse, qui traite l'émission de "vaste imposture" et encourage tout le monde à ne pas faire le jeu de "ces producteurs de musique de merde commerciale qui vont se remplir les poches sur votre dos". Certaines participantes, dont Cindy et Nathalie (et peut-être les PJ), lui demandent si elle ne fait pas plutôt ça parce qu'elle n'a aucune chance de réussir, mais elle est sincère. En revanche, une autre fille, Delphine Mouriaux, critique elle aussi ouvertement la *Dancing Girl Academy*, mais c'est parce qu'elle a été recalée il y a quelques mois à une autre émission, la

Nouvelle Groovy Star. Tout le monde n'est pas au courant de cela (elle a été très discrète sur son échec).

Quoi qu'il en soit, rapidement les inscriptions pour la *Dancing Girl Academy* se font. Les PJ peuvent s'inscrire en dépit de l'opposition de Melissa, certaines membres du club de danse comme Sophie Lavagne ne se privent d'ailleurs pas de le faire, en se disant que "si on gagne et qu'on devient célèbres, elle va peut-être enfin comprendre qu'elle a été injuste envers nous".

Mais c'est à ce moment que les problèmes commencent. Toutes les membres du club de danse qui ont posé leur candidature à la *Dancing Girl Academy* reçoivent dès le lendemain une lettre dans leur casier qui dit :

Je vois que tu as eu le culot de participer à la *Dancing Girl Academy* alors que tu ferais mieux de laisser complètement tomber la danse. Si tu ne te retires pas très vite des castings, je ne réponds pas de ce qui pourrait se passer.

Si pour certaines filles, la lettre est la seule chose remarquable, pour d'autres, elle s'accompagne de dégâts mineurs (tache sur leur blouson, petits sabotages sur leur trousse de maquillage ...)

Bien entendu, les PJ vont chercher à savoir qui est l'auteur de cette gentille lettre. Parmi les autres candidates au casting, Cindy et Nathalie sont rapidement exclues des soupçons vu leur niveau en français (le langage SMS, ça fait des ravages). Caroline peut être une bonne suspecte vu qu'elle pourrait avoir des raisons de vouloir prendre sa revanche sur le club de danse. D'autres (dont peut-être les PJ) soupçonnent Melissa qui a tout fait pour les décourager de s'inscrire. Mais vu que Melissa est une prof, c'est déjà plus difficile de l'attaquer ouvertement. Si les PJ s'y risquent, elle ne répond que par le mépris, puis par une menace de colle pour insultes à un professeur, et conclut par "si vous mettiez autant d'énergie à travailler vos chorégraphies qu'à m'accuser de je ne sais quoi, vous seriez les meilleures". Caroline, de son côté, affirme qu'elle passe presque tout son temps libre à se remettre à niveau en danse pour le casting, et qu'elle n'a "pas de temps à perdre pour des trucs aussi puérils".

Le lendemain, le mystérieux correspondant des candidates remet le couvert. Cette fois, leur casier contient, au choix, un crapaud ou un rat mort plein d'asticots. Une autre lettre dit :

C'est juste un avertissement pour que tu voies ce qui pourrait t'arriver. Tu n'oserais pas te présenter à la *Dancing Girl Academy* en sachant ce qui est arrivé à Eliane ? À moins que tu ne préfères qu'il t'arrive la même chose qu'à Caroline ?

Les PJ vont croire, sans doute, que cette lettre insinue que ce qui est arrivé à Eliane il y a deux ans n'était pas un accident. En réalité, l'auteur de ces menaces n'est autre qu'Eliane. Il y a deux ans, alors qu'elle effectuait la chorégraphie qui aurait dû faire d'elle la meilleure danseuse du lycée, sa chute a tout brisé, y compris sa raison quand elle s'est sentie observée par tout le monde, entre l'indifférence et la moquerie alors qu'elle souffrait. Elle a alors décidé que si elle ne pouvait plus danser, aucun membre du club de danse ne serait jamais autorisé à la surpasser. C'est pourquoi l'année suivante, tout en faisant croire à tout le monde qu'elle adorait le club de danse et ne pouvait pas l'abandonner, elle a mis un médicament dans le verre de Caroline qui était la seule capable de danser mieux qu'elle, ce qui a causé le beau spectacle que l'on connaît. Caroline n'a jamais soupçonné Eliane, mais elle a préféré prendre ses distances avec le club de danse. Et cette fois, Eliane ne peut pas

supporter que d'autres membres du club participent à la Dancing Girl Academy alors qu'elle-même ne pourra plus jamais participer à ce genre d'émission.

À ce stade, les PJ vont peut-être demander à Eliane si elle sait quelque chose sur la mystérieuse personne qui les menace. Eliane prétend ne pas savoir, mais vu que seules les membres du club de danse sont visées, il s'agit sûrement soit d'un membre du club, soit de quelqu'un qui a une bonne raison d'en vouloir aux membres du club. Les PJ pourront soupçonner Caroline, mais vu qu'elle semble elle aussi "visée", ce doit être quelqu'un d'autre. Les soupçons ont de grandes chances de se porter sur Melissa, vu qu'elle a interdit aux membres du club de se présenter à la *Dancing Girl Academy*, et qu'elle est comme par hasard la plus difficile à attaquer directement puisqu'elle est prof.

Sophie Lavagne, elle aussi participante à la *Dancing Girl Academy* et visée par les menaces, ne va pas attendre que les soupçons se confirment pour dire à Melissa le fond de sa pensée : en effet, elle ne s'entend pas avec Melissa qu'elle trouve profondément injuste. Elle invite les PJ à prendre part à une action contre Melissa (si celles-ci refusent, elle agira seule) : attendre que Melissa aille aux toilettes, bloquer sa porte et lui verser un seau plein de saletés sur la tête (les toilettes du lycée ont toutes un petit jour au-dessus et en-dessous de la porte). Bien entendu, dès la séance suivante du club de danse, Melissa est d'une humeur exécrationnelle et commence par demander que celle qui lui a fait une blague stupide dans les toilettes se dénonce. Si personne ne dit rien, toutes les membres du club seront de corvée de nettoyage des toilettes jusqu'à l'heure de fermeture, afin que la ou les coupables "réfléchissent aux conséquences de leurs actes la prochaine fois". Les PJ peuvent choisir de dénoncer Sophie (qu'elles aient participé ou non, d'ailleurs ...), ou de se taire mais de garder de la rancune envers Sophie d'avoir agi aussi maladroitement.

Si les PJ décident de faire plus subtil et d'espionner Melissa quand elle rentre chez elle, et si elles ne se font pas prendre (ce qui leur vaudrait de nouvelles punitions pour atteinte à la vie privée, assorties d'un renvoi temporaire et d'un appel aux parents), elles découvriront que Melissa ne s'entend plus avec sa famille et qu'elle est en pleine rupture avec son petit ami du moment, c'est la raison pour laquelle elle est aussi aigrie et qu'elle se concentre sur son travail en projetant ses propres frustrations sur les membres du club. Par contre, rien ne laisse penser qu'elle est l'auteur des menaces.

Quoi qu'il en soit, les castings proprement dits commencent ; ils ont lieu au lycée après les cours. Eliane insiste pour accompagner les membres du club de danse aux castings, en espérant pouvoir les aider à trouver l'auteur des menaces.

La première épreuve du casting est une sorte de *speed dating* : chaque candidate a 30 secondes, pas une de plus, pour se présenter, parler de ce qu'elle sait faire en danse et de la raison pour laquelle elle pense gagner la *Dancing Girl Academy*. Le tout sera filmé et susceptible de passer à la télévision. La plupart des candidates font de bonnes prestations, à part Cindy et Nathalie dont les discours semblent déjà promis au bêtisier de l'émission.

L'épreuve suivante est une épreuve imposée : chaque candidate devra, à tour de rôle, effectuer une chorégraphie improvisée sur une musique connue à l'avance : *Oops I Did It Again* de Britney Spears. Afin que la tenue n'influe pas sur le jugement du jury, elles devront toutes porter un justaucorps rouge uniforme ; les justaucorps sont fournis par l'équipe. Les PJ sont dans les dernières à passer, ce sont Cindy et Nathalie qui commencent (sans doute pour que le jury ait le temps de s'en remettre ...)

Les candidates veulent répéter quelques mouvements de leur chorégraphie mais manquent de place dans les vestiaires exigus, si bien qu'elles se dispersent. Si les membres du club de danse n'enfilent pas tout de suite leurs justaucorps (ce sera le cas de Sophie), ou si elles gardent un oeil sur

Eliane en permanence (peu probable), elles les retrouveront en lambeaux. Pas le temps d'en récupérer d'autres, elles devront passer dans leur tenue normale, ce qui leur vaudra un point de pénalité malgré les explications qu'elles tenteront de donner.

La pression monte d'un cran : qui dit justaucorps lacéré dit objet tranchant, et qui dit objet tranchant dit danger ... Toutes les membres du club de danse vont devoir réussir des tests de Sensibilité sous peine de "craquer" pendant leur audition, de préférence au plus mauvais moment.

La dernière épreuve se déroule entre quatre "finalistes", celles qui auront fait le meilleur score lors de l'épreuve précédente. Le score est déterminé par la marge de réussite d'un test de Danse, moins un point de pénalité si elles n'ont pas leur justaucorps, moins éventuellement des points de pénalité si elles ont "craqué" lors de l'épreuve. Si on obtient des scores identiques qui donnent plus de quatre finalistes, les gagnantes sont départagées par leur Charisme (ou, s'il n'y a vraiment pas moyen de les départager, par leur taille de soutien-gorge ... pour la télévision, ils ne regardent que ça après tout ...)

Cindy ayant 6 en Danse et Nathalie 7, elles ont peu de chances d'être retenues à moins d'un miracle. Si le miracle se produit et que l'une d'entre elles est retenue, elle ne se gêne pas pour ordonner aux autres finalistes de dégager de son chemin et affirmer que c'est elle qui participera à la *Dancing Girl Academy*. En revanche, elle soutient son amie qui n'a pas été retenue et lui promet qu'elle pensera à elle quand elle sera une star (même si on ignore si elle pensera à elle comme sa future partenaire ou comme sa cireuse de bottes). Si elles sont toutes les deux retenues, elles seront aussi infectes l'une que l'autre envers les deux autres finalistes. Si elles sont toutes les deux éliminées (plus probable), elles accuseront pêle-mêle les finalistes d'avoir triché, et les membres du jury de les avoir refusées par jalousie ou parce qu'elles ont trop de talent. À peine sorties du casting, elles commencent à lancer toutes sortes de calomnies sur les finalistes et sur le jury.

Le principe de la dernière épreuve est simple : les quatre candidates sont "coachées" par la célèbre chorégraphe Maya Fries, qui leur montre une chorégraphie d'une minute sur le début de *Give It 2 Me* de Madonna ; elles doivent ensuite la reproduire toutes ensemble, et celle qui aura fait la meilleure performance sera sélectionnée pour la *Dancing Girl Academy*. Elles doivent être très concentrées lors de la démonstration car Maya ne leur montre sa chorégraphie que deux fois, pas une de plus ; après, c'est à elles de se débrouiller pour la mémoriser et la reproduire correctement.

Une fois la démonstration terminée, les finalistes doivent se placer en ligne (pour que le jury puisse les voir toutes en même temps pendant toute l'épreuve), la musique est lancée et l'épreuve proprement dite commence. Le début se passe normalement plutôt bien, sauf pour Cindy et Nathalie si elles ont réussi à tenir jusque-là. Lors de la démonstration, elles ont passé plus de temps à réfléchir à leurs futures tenues de scène qu'à mémoriser la chorégraphie, si bien qu'elles ne savent pas trop quoi faire le moment venu ... elles essayent d'imiter les autres finalistes tout en se persuadant que ce sont les autres qui ne suivent pas, ou que le jury admire déjà leur personnalité et que la chorégraphie n'a donc pas tant d'importance que ça. Leur concentration peut les empêcher de remarquer ce détail, mais il est possible que les PJ s'en rendent compte quand même : elles ne voient plus Eliane, qui était pourtant auprès d'elles depuis le début du casting ...

Mais alors que la minute est loin d'être écoulée, les finalistes doivent mettre fin prématurément à leur représentation, quand un bruit métallique se fait entendre au niveau des échafaudages au-dessus d'elles, suivi de près par la chute d'un couteau au beau milieu de la scène. Par miracle, il n'atteint personne mais en frôle certaines de près. Un papier est attaché au manche du couteau, avec un message laconique :

Je vous avais pourtant prévenues ! Ceci est mon dernier avertissement ! Quittez cette scène tout

de suite !

Si Cindy ou Nathalie se trouve sur scène, toutes deux se mettent immédiatement à pester contre la “jalouse” qui a fait ça en se promettant de la “défoncer” si elles la trouvent. Les organisateurs du casting mettent immédiatement fin à l'épreuve et demandent au service de sécurité d'aller tout de suite chercher le fou furieux qui perturbe leur émission. Même s'ils prétendent le contraire, ils semblent plus préoccupés par l'image de la *Dancing Girl Academy* que par la sécurité des candidates en elle-même ...

Bien que les organisateurs leur demandent de rester sur place au cas où leur mystérieux agresseur serait armé, il n'y a pas grand-chose qui empêche les PJ de partir elles aussi à sa recherche, surtout pour celles qui ne sont pas arrivées jusqu'à la finale et sont donc moins surveillées par les organisateurs.

Les membres du service de sécurité sont rapidement désemparés. Celui ou celle qui a fait tomber le couteau du haut de l'échafaudage est visiblement redescendu par un escalier, puis s'est enfui à travers les bâtiments du lycée. Une porte non loin de l'endroit où a été montée la scène pour le casting donne sur le sous-sol du lycée où se trouve la chaufferie et dont l'accès est strictement interdit aux élèves. Cependant, il est probable que l'agresseur soit parti par là.

Si les PJ laissent faire le service de sécurité, ce sont eux qui ramèneront l'agresseur après avoir un peu cherché dans les sous-sols. Si elles décident d'y aller elles-mêmes, elles seront confrontées à leur agresseur et risqueront une attaque surprise ; mais dans les deux cas, elles seront surprises de découvrir son identité.

En effet, il s'agit tout simplement d'Eliane. Même si elle sait qu'elle s'est fait prendre et que son petit jeu ne durera plus très longtemps, elle se réjouit de la mine surprise des PJ : “Vous êtes décidément des idiots. Vous croyiez toujours que j'étais votre meilleure amie ?”

Eliane ne se prive pas de décharger toute sa haine envers le club de danse. Elle raconte comment, il y a deux ans, elle s'est cassé la jambe et personne n'est venu à son secours. Au contraire, elle a dû affronter les regards de tous les spectateurs, entre l'indifférence et la moquerie alors qu'elle souffrait et qu'elle avait un besoin urgent de se faire soigner, et qu'à cause de ça, elle a dû mettre fin à sa carrière de danseuse.

Elle n'a pourtant pas quitté le club de danse, d'abord parce qu'elle espérait du soutien de la part de ses anciennes amies, mais en tant que danseuse désormais incapable de danser, elle a été mise à l'écart et reléguée aux tâches ingrates comme remplir des papiers et servir de larbaine à des filles qui dansaient moins bien qu'elle. Elle a alors cherché à se venger du club de danse en sabotant le spectacle de l'année suivante : Caroline étant la seule qui dansait bien cette année-là, c'est elle qui a été visée par le vomitif. Au fond d'elle-même, Eliane espérait que Caroline comprendrait ce qu'elle avait ressenti, mais elle s'était détournée du club de danse et avait refusé de lui tendre la main.

Mais cette année et la *Dancing Girl Academy* ont été le dernier coup de poignard dans le coeur d'Eliane. Non seulement le club de danse se moquait d'elle, mais ses membres allaient participer et peut-être même gagner la *Dancing Girl Academy* alors qu'elle-même ne pourrait plus jamais y participer, et elle ne pouvait pas l'accepter. “J'ai tout fait pour vous en dissuader, je voulais que vous compreniez, mais vous n'avez rien vu que vous, vous et vous et votre soi-disant future carrière, et comme toutes les autres, vous n'avez pas compris ma souffrance et vous ne me considérez que comme votre larbaine ou votre faire-valoir !”

C'est le chant du cygne pour Eliane : elle a un autre couteau. Elle se le plante dans la poitrine en criant : “Vous ne m'avez pas aidée et vous êtes responsables de ce qui m'arrive !” Si le service de sécurité de la *Dancing Girl Academy* est là, pris de court, ils ne s'attendaient pas à la voir faire

ce geste et ne parviennent pas à l'en empêcher. Les PJ peuvent le tenter mais c'est à leurs risques et périls : Eliane ne reconnaît plus personne et pourra tenter de les poignarder elles aussi.

Eliane sera probablement transportée à l'hôpital. Elle s'est miraculeusement ratée et ne succombera pas à ses blessures, mais elle sera accusée de tentative d'homicide volontaire avec préméditation. Jugée non responsable de ses actes, elle sera envoyée à l'hôpital psychiatrique et mettra des années avant d'en sortir (et encore, rien ne dit qu'elle sera guérie à ce moment-là).

Le jury de la *Dancing Girl Academy*, pendant ce temps, demandera à ce qu'on refasse la dernière épreuve afin de sélectionner malgré tout une candidate pour l'émission. Libre aux PJ de continuer ou de renoncer en hommage à Eliane. Si Sophie est encore en lice, amère, elle renoncera à l'émission et quittera par la même occasion le club de danse. Si Cindy ou Nathalie était dans les candidates, vu qu'elles n'ont aucun lien particulier avec Eliane et qu'elles ne pensent qu'à leur future carrière de star, elle profitera de l'occasion, et si elle reste seule en lice suite à l'abandon des PJ, elle ira à la *Dancing Girl Academy* mais sera recalée aux premiers éliminatoires de l'émission.

Annexe : les PNL

Les membres du club de danse :

Eliane Laforge

Eliane était sans conteste la meilleure danseuse que le lycée ait jamais connu. Dès son entrée en seconde, elle est devenue la vedette du spectacle de fin d'année du club. Mais c'est aussi à ce moment que sa vie a basculé. Depuis sa fracture qui a brisé sa carrière dans ce qu'elle a toujours cru être l'indifférence générale, elle n'a de cesse de démolir de l'intérieur le club de danse qu'elle tient pour responsable de sa déchéance, tout en se faisant passer pour une présidente d'honneur modèle ...

Alignement : Réfractaire neutre

Profils positifs : Travailleuse

Profils négatifs : Rancunière, Jalousie extrême

Profils neutres : Fort charisme, Meticuleuse, Fierté extrême, Paranoïaque

Sophie Lavagne

Sophie est une danseuse talentueuse, et ce depuis le collège où elle participait déjà à des clubs. Cependant, elle a toujours eu un petit problème avec l'autorité en général, et avec Melissa en particulier : elle trouve exagérée la sévérité de la prof-chorégraphe du club de danse.

Alignement : Réfractaire bon

Profils positifs : Bonnes ambitions, Travailleuse, Sensibilité accrue

Profils négatifs : Réactions violentes

Profils neutres : Fort charisme, Élégance, Fierté extrême

Les autres :

Caroline Lefebvre

Ex-membre du club de danse, Caroline est une danseuse au niveau d'Eliane avant son accident, sans doute même meilleure. Elle aurait sans doute sauvé la représentation du club de danse de l'année dernière si elle n'avait pas été prise d'un malaise qui l'a fait vomir au milieu de la piste de danse. Depuis lors, elle fuit le club de danse comme la peste et n'attend qu'une chose : entrer dans une fac loin d'ici où personne ne connaîtra "Caroline gerborama".

Alignement : Impartial neutre

Profils positifs : Sensibilité accrue, Bonne éducation

Profils négatifs : Rancunière

Profils neutres : Fort charisme, Élégance, Fierté extrême

Cindy François

On la surnomme "le cas", ou "Cindy débile" pour les plus méchants. Cindy est une fille pas très maligne et pas très favorisée socialement, et surtout un peu trop nourrie d'émissions de télé pour ados et de magazines à la *Belle & Superficielle*, ce qui l'a conduite à s'inventer une vie où elle est la star du lycée et de tout le pays aussi. Certains prennent le parti d'en rire, d'autres sont très énervés par son comportement de pouffe pseudo-starlette arrogante qui n'a rien compris à la vie ...

Alignement : Impartial mauvais

Profils négatifs : Désagréable, Grossière, Jalousie extrême

Profils neutres : Naïve, Mythomane, Fierté extrême

Nathalie Maréchal

Son surnom, c'est "la sirène, mi-thon, mi-humaine". Presque aussi ridiculement bête et méchante que Cindy, on comprend assez facilement pourquoi elle est sa seule amie (et surtout pourquoi elle n'en a pas d'autre). Nathalie se distingue entre toutes par son extrême mauvais goût en matière de vêtements et de maquillage, à tel point qu'on se demande si elle n'est pas daltonienne, et qui ne parviennent pas à cacher son physique peu avantageux. Elle est désespérément à la recherche de l'homme parfait, et ne comprend toujours pas pourquoi les hommes même imparfaits l'évitent.

Alignement : Impartial neutre

Profils positifs : Loyale

Profils négatifs : Obsédée sexuelle, Grossière

Profils neutres : Moche, Mythomane, Fierté extrême

Laure Decasse

Issue d'un milieu intellectuel, Laure est une militante qui sait s'engager pour les causes qu'elle estime juste. Altermondialiste dans l'âme, elle s'oppose toujours vivement à ce qui représente pour elle la dictature du commerce et de l'argent. La *Dancing Girl Academy* est donc naturellement dans sa ligne de mire. Elle fait aussi des efforts, que beaucoup disent inutiles, pour raisonner Cindy qu'elle considère comme une victime des diktats de la mode et de la célébrité facile.

Alignement : Juste bon

Profils positifs : Loyale, Philanthrope, Bonnes ambitions

Profils négatifs : Culottée

Profils neutres : Eloquence, Persévérante, Pensive

Delphine Mouriaux

Delphine est quelqu'un d'assez moyen, et qui souffre un peu de n'avoir rien de remarquable. Elle en serait presque jalouse de Cindy et Nathalie, qui malgré tous leurs défauts ont au moins le mérite d'être connues de tout le lycée. Delphine voudrait faire quelque chose qui la ferait vraiment remarquer de tout le monde, c'est pourquoi elle a participé il y a quelque temps à la *Nouvelle Groovy Star* ... et a été recalée. Elle cherche un autre moyen de se faire remarquer : pourquoi pas en s'opposant à la *Dancing Girl Academy* alors que la plupart des autres filles cherchent à y participer ?

Alignement : Impartial bon

Profils positifs : Bonnes ambitions, Sensibilité accrue

Profils neutres : Persévérante, Réservee, Complexée