

# '74-'75

*Campagne Lycéenne contemporain / USA*



*“When I look on your eyes then I find that I’ll do fine  
When I look on your eyes then I’ll do better ...  
I was the one who let you know  
I was your sorry-ever-after  
'74-'75”  
(The Connells, '74-'75)*

*Cette mini-campagne Lycéenne aux Etats-Unis a la particularité de se dérouler sur deux générations. Pas de joueurs (heureusement) mais de PJ.*

*La première partie se déroule en 1974-1975. Après cette première partie, les PJ deviennent adultes et ce sont finalement leurs filles qui deviennent les PJ de la seconde partie en l’an 2000.*

*Tout au long de l’histoire, mères et filles seront confrontées à un étrange complot occulte et millénariste qui doit trouver son apogée en 2000, et où deux générations de “méchants” sont également impliquées ...*

# SAN FRANCISCO UNIVERSITY HIGH SCHOOL

*Note : cette description s'inspire d'un lycée réel mais a été modifiée pour les besoins du jeu et du scénario. Si vous voulez en savoir plus sur San Francisco University High School, allez sur le site de l'établissement :*

*<http://sfuhs.org>*

San Francisco University High School est un lycée public mixte fondé en 1973. En tant que *4-year high school*, l'établissement accueille les élèves du *9th grade (freshman year)* au *12th grade (senior year)* pour les préparer à l'entrée à l'université. La direction met en avant le fait que beaucoup d'anciens élèves ont intégré des universités de renom.

Le programme de San Francisco University High School est axé plus particulièrement sur les arts. Les matières enseignées sont :

- Anglais, 1 langue étrangère (Français ou Espagnol), Histoire-Géographie
- Mathématiques, Physique-Chimie, Biologie
- Histoire de l'art (hé oui, c'est obligatoire)
- Options : Arts plastiques, Photographie, Théâtre, Cinéma, Musique, Philosophie, Littérature, Ecriture, 2ème langue, Latin, Economie, (en 2000) Informatique

Le lycée permet également aux élèves de pratiquer plusieurs sports :

- Garçons : Base-ball, Golf
- Filles : Softball, Volleyball
- Les deux : Football, Badminton, Cross-country, Basket, Escrime, Tennis, Athlétisme, Natation

Le lycée possède de nombreux clubs : voile (fermé en hiver), art, journal, sciences, échecs, chorale ...

San Francisco University High School dispose d'une cafétéria mais pas d'un internat : les élèves sont externes ou demi-pensionnaires. Il n'y a pas d'uniforme, mais le lycée vend des blousons à ses couleurs.

A partir de 1986 (donc dans la 2ème partie uniquement), une grande bibliothèque occupant tout un étage est mise à la disposition des élèves et du personnel.

# IERE PARTIE : 1974

*Note politico-historique : Les USA ont retiré leurs troupes de Vietnam et de nombreux mouvements pacifistes/hippies s'en réjouissent tout en rappelant "plus jamais ça". Nixon vient de démissionner à la suite du scandale du Watergate et Gerald R. Ford, son vice-président, est devenu le nouveau président.*

*Les PJ sont en sophomore year à San Francisco University High School. Le lycée n'est ouvert que depuis l'année dernière et il a atteint son nombre d'élèves optimal cette année seulement.*

Près de la porte du lycée, un petit groupe de hippies s'est formé et clame aux passants des slogans du genre "Faites l'amour et pas la guerre". L'un d'entre eux a un paquet de tracts qu'il distribue aux passants. L'une des PJ au moins en reçoit un en entrant dans la cour du lycée.

Le prospectus est illustré par une colombe de la paix et inclut le message :

*La paix sur toute la Terre ou l'an 2000 verra l'Apocalypse s'abattre sur nous !  
Rejoignez la Communauté pour la Paix Universelle  
Appelez le 414-2000*

Dans la cour du lycée, plusieurs élèves ont reçu des prospectus et en discutent. Certains sont enthousiastes mais beaucoup pensent que c'est n'importe quoi. Et pour des lycéens de 1974, l'an 2000 c'est un peu comme les calendes grecques ...

La journée de cours se passe ; à la sortie, les élèves remarquent que les hippies sont toujours à côté des grilles du lycée. Arrivent trois hommes en noir, que les hippies commencent à traiter de réacs et de bourgeois. Les hommes en noir ne répondent que par un regard méprisant et continuent leur chemin, tandis que les hippies chantent une chanson du genre "les bourgeois c'est comme les cochons, plus ça devient vieux plus ça devient bête ...".

Le lendemain matin, en arrivant au lycée, les élèves découvrent un graffiti à la peinture rouge sur le sol de la cour. Il y a un symbole étrange et ces quelques lettres :

## M. A. MM

Les professeurs et le directeur demandent aux élèves de ne pas faire attention et d'aller en cours, le directeur grommelle distinctement "fichus hippies qui ne respectent rien ..." Dès la pause de midi, le graffiti est nettoyé.

Le soir venu, à la sortie, il y a encore des distributeurs de tracts. Cette fois, il ne s'agit plus de hippies, mais de militants qui s'occupent de la campagne de leurs candidats respectifs au poste de gouverneur de Californie. Les deux principaux candidats en lice sont le démocrate Edmund Gerald Brown Jr. dit "Jerry Brown" et le républicain John DeLancey Jr., et il faut ajouter quelques candidats représentant des partis mineurs ou des organisations locales. Les deux militants se regardent d'un air méfiant et semblent compter le nombre de tracts distribués par chacun d'eux. Les PJ pourront prendre des tracts de l'un ou l'autre candidat.

Le nom de John DeLancey Jr. rappelle quelque chose aux PJ. Il y a deux ans, ce milliardaire a voulu racheter à la ville les bâtiments qui abritent désormais San Francisco University High School, mais la ville a refusé de les lui vendre et a accepté la création du lycée à la place. DeLancey n'est

pas en odeur de sainteté auprès du directeur de l'établissement : pendant les pauses, on l'entend parfois dire des choses du genre : "Je préfère encore voter pour l'autre incompetent de démocrate que pour ce type ...".

*Si John DeLancey Jr. a cherché à racheter les bâtiments, c'est dans un but bien précis. Le milliardaire est un adepte de l'occultiste Aleister Crowley et s'est persuadé qu'en invoquant la déesse Babalon dans les années 70, il préparerait son avènement en 2000 et le début d'une nouvelle ère. Ses plans incluent que s'il devait mourir ou se retrouver incapable de mener le projet à terme en 2000, son fils John DeLancey III, né en 1971, devrait lui succéder.*

*De par leur emplacement et leur architecture, les bâtiments de San Francisco University High School ont semblé à DeLancey le meilleur endroit de la ville pour invoquer des puissances, c'est pourquoi il a tenté de les acheter mais s'est heurté au refus de la ville qui a fait ouvrir le lycée à la place. Mais DeLancey ne s'avoue pas vaincu pour autant.*

*Afin d'obtenir ce qu'il veut, DeLancey a fondé une fausse communauté hippie, la "Communauté pour la Paix Universelle", dont les premiers membres sont en réalité des agents à son service. La première phase de son plan consiste à recruter des gens prêts à tout, car l'invocation de Babalon requiert un grand nombre d'invocateurs ainsi qu'une victime sacrificielle. Avec la complicité des faux hippies, il a également fait peindre le symbole de la déesse dans la cour du lycée pour le préparer à devenir le lieu de l'invocation. La Communauté pour la Paix Universelle recrute plus particulièrement parmi les élèves de San Francisco University High School afin d'avoir des entrées dans le lycée.*

Si les PJ veulent rejoindre la Communauté pour la Paix Universelle, elles n'y trouveront d'abord qu'une communauté hippie "classique". L'organisation se divise en deux parties : la "surface" qui ressemble à pas mal de communautés hippies de l'époque, et la "face cachée" où ne sont admis que ceux qui font preuve de détermination et d'un goût marqué pour l'irrational. L'accès à la "face cachée" ne s'obtient qu'au bout d'une longue période d'évaluation, au cours de laquelle les candidats sont évalués à leur insu par les agents de DeLancey. Ceux qui y sont admis ont le privilège d'entendre DeLancey expliquer lui-même son projet d'invocation de la déesse Babalon, en évitant soigneusement de parler de la victime que requiert l'invocation.

Quoi que fassent les PJ, Joy Anderson, une amie des PJ hippie déclarée, est enthousiasmée par la proposition de la Communauté pour la Paix Universelle et décide de la rejoindre. Evidemment, elle n'atteint d'abord que la "surface" où elle trouve une communauté hippie relativement banale mais qui semble correspondre à ses attentes : elle ne cesse de parler avec enthousiasme de la Communauté et de leurs idées pour refaire le monde. Elle peut s'attirer ainsi le dédain voire l'hostilité de ceux qui n'approuvent pas les mouvements hippies ; ce sera également pour elle une nouvelle occasion d'entrer en conflit avec ses parents.

Joy et les autres élèves qui rejoignent la Communauté pour la Paix Universelle, même en restant en "surface", se voient demander des petits "services" en apparence anodins, souvent même présentés comme des blagues, généralement déposer un tract plié ou un petit objet dans différents endroits de leur lycée. En réalité, ces objets contiennent le symbole de Babalon ou une incantation à la déesse, et sont autant de moyens de préparer l'endroit à l'invocation. De plus, les nouveaux membres de la Communauté sont invités à parler d'eux et de leur vie, et naïvement, Joy va parler de beaucoup de choses concernant son lycée et ses camarades, en particulier Liz Miramon, une fille qui n'a jamais connu son père, et qui est persuadée que c'est un agent secret et qu'il reviendra un jour.

*En apprenant de Joy ce que pense Liz sur son père, DeLancey va voir en la jeune fille quelqu'un de facile à manipuler si on la laisse croire que son père la recherche ou est sur le*

*point de revenir. Comme il recherche une victime sacrificielle pour l'invocation (et qu'il ne peut pas trop passer une annonce genre "Recherche JF vierge pour invocation mystérieuse entité divine"), il va s'orienter vers Liz.*

Liz commence par recevoir une première lettre, censée venir de son père, dans laquelle il explique qu'il ne pouvait pas venir la voir jusque-là pour des raisons "secrètes", mais qu'il va bientôt venir. Bien entendu, trop heureuse de voir ses rêves sur le point de se réaliser, Liz va s'empresse d'en parler à tout le monde, jusqu'à agacer profondément ses camarades qui en auront marre de l'entendre parler de tout ça. Elle se fera même violemment "remettre à sa place" par Jacqueline Thompson, ce qui la fera se renfermer encore plus dans ses illusions ("s'ils sont tous contre moi, c'est parce qu'ils ne supportent pas que j'aie raison ...").

Comme elle va recevoir d'autres lettres par la suite, Liz continue à en parler mais en évitant Jacqueline et consorts, et en se confiant plutôt à ceux ou celles qui continuent de l'écouter (peut-être les PJ ?) Même si les lettres qu'elle a reçues sont floues sur le sujet, Liz n'hésite pas à affirmer que son père était parti pour une mission ultra-secrète à l'étranger et qu'il vient tout juste de rentrer au pays avec l'intention de voir enfin sa fille. Pour elle, il ne peut pas y avoir d'autre explication au fait que son père ait été absent pendant des années.

La dernière lettre du "père" de Liz lui donne un rendez-vous secret dans un parc non loin de la résidence des DeLancey. La lettre insiste pour que Liz y vienne seule, mais elle a du mal à résister à la tentation d'en parler et les PJ pourront se trouver dans la confidence. Si Liz est effectivement seule, ou si les PJ l'accompagnent mais se cachent, elle sera enlevée par les hommes de main de DeLancey et cachée dans sa cave. Si les PJ se montrent (volontairement ou non), rien ne se passe et Liz accusera les PJ (du moins si elle sait qu'elles étaient là) de l'avoir empêchée de revoir son père. Si le premier enlèvement rate, Liz recevra d'autres rendez-vous jusqu'à ce que l'enlèvement réussisse.

Liz disparaît donc : un matin, elle ne se présente pas au lycée. Si les PJ ont assisté à l'enlèvement, elles ont aperçu les hommes en noir qui ont enlevé Liz, mais rien de plus ; cependant, il n'est pas difficile de découvrir que la maison des DeLancey est juste à côté, encore faut-il faire le lien ... Le lendemain de la disparition de Liz, un symbole étrange et les lettres M. A. MM sont à nouveau peints dans la cour du lycée.

Joy vient de passer à la "face cachée" de la Communauté. DeLancey lui a fait part de son intention d'invoquer la déesse Babalon, en affirmant que c'est pour le plus grand bien de l'humanité et en occultant soigneusement le fait que l'invocation requiert une victime et que Liz Miramon a été choisie pour tenir ce rôle. D'autres personnes ont accès à cette "face cachée" également ; si les PJ se sont engagées dans la Communauté et ont accompli leurs "missions", cela peut être également leur cas. Comme pour Joy, DeLancey ne parlera pas de la victime requise pour l'invocation.

A partir de là, la "machine" se met en route pour les derniers préparatifs de l'invocation. Les acolytes qui sont au lycée sont chargés de repérer une salle dans laquelle on puisse entrer facilement, et de trouver les moyens d'y entrer le plus facilement possible (par exemple "oublier" de fermer les portes qui y mènent, voire en piquer les clés). A moins que les PJ imposent un avis contraire, la salle choisie est la bibliothèque, située au rez-de-chaussée et dont une porte donne sur l'extérieur. Cette porte est normalement fermée à clé, mais elle n'est jamais utilisée ; Joy ou quelqu'un d'autre se charge de la crocheter en toute discrétion le jour de l'invocation, tout en laissant croire que la porte est toujours fermée. Personne, a priori, n'ira vérifier cette porte dont on ne se sert jamais.

Le soir de l'invocation, DeLancey amène Liz endormie sur un brancard et recouverte intégralement d'un drap noir brodé de motifs kabbalistiques. Il explique que le drap recouvre des

morceaux de viande qu'il faudra poignarder pendant la cérémonie. Une fois le symbole de la déesse tracé à terre, les bougies et l'encens allumés, la cérémonie commence.

Après les premières invocations à Babalon, DeLancey invite ses acolytes à poignarder le "sac de viande" avec une dague sacrificielle. Mais l'un des coups de couteau arrache un cri à Liz. Comprenant qu'il y a une victime (encore) vivante dans le sac, certains acolytes arrêtent immédiatement la cérémonie et ouvrent le sac, pour y trouver Liz. Malgré les exhortations de DeLancey, ils tentent de sortir Liz de là et de l'emmener à l'hôpital, mais elle décédera de ses blessures quelques heures plus tard.

Bien entendu, la police est rapidement au courant de l'affaire et embarque tous les participants à la cérémonie. DeLancey est inculpé d'homicide volontaire avec préméditation, les autres d'homicide involontaire, doublé pour certains de non-assistance à personne en danger. Heureusement pour tout ce petit monde, la peine de mort a été déclarée "inconstitutionnelle" par la Cour suprême en 1972 (elle sera rétablie en 1976). Les participants sont tous envoyés en prison. La plupart des acolytes lycéens sont relâchés après un ou deux ans car mineurs d'âge. Faute d'un adversaire valable aux élections, Jerry Brown remporte le siège de gouverneur de Californie. De son côté, DeLancey, grâce à un bataillon d'avocats, parvient à raccourcir son séjour en prison, mais il ne renonce pas pour autant à son projet ...

# TRANSITION ...

*Après l'affaire du sacrifice, beaucoup d'élèves ont affirmé leur peur d'aller dans la bibliothèque du lycée, craignant peut-être d'y croiser le fantôme de Liz. L'histoire passant entre les élèves, la fréquentation de la bibliothèque est restée au-dessous de ce qu'elle devrait être. Ce n'est qu'en 1986 que la direction aura les fonds et la motivation pour ouvrir une bibliothèque flambant neuve, transformant la salle qui existait déjà en remise pour le matériel scolaire. Suite à ce déplacement de la bibliothèque, l'histoire de Liz et du sacrifice va commencer à disparaître de la mémoire des élèves ...*

*Entretemps, les PJ poursuivent leur scolarité (après un petit séjour en prison si elles ont participé à la cérémonie), entrent à l'université et finissent par oublier (ou essayer d'oublier) ce qu'elles ont vécu pendant cette année. Elles se marient peut-être ; en tout cas, elles finissent par avoir chacune une fille (légitime ou non ... c'est aux joueurs et au MJ de décider), qui grandit et finit par être inscrite à San Francisco University High School, le lycée où était sa mère autrefois ...*

*Pendant ce temps, John DeLancey III grandit et devient un homme. Son père meurt prématurément d'un cancer, mais il a eu le temps de transmettre tout le "savoir" nécessaire à son fils ; celui-ci sait désormais tout de l'invocation de la déesse Babalon et se prépare à recommencer en l'an 2000 ...*

## 2EME PARTIE : 2000

*Note politico-historique : Bill Clinton entame sa dernière année à la présidence des USA (c'est la fin de son second mandat). La guerre au Kosovo s'est terminée l'année dernière et les USA se félicitent d'avoir mis fin à une dictature de plus.*

*Les PJ sont en sophomore year à San Francisco University High School. Elles peuvent savoir que leurs mères étaient à San Francisco University High School autrefois, mais elles ne savent rien de ce qui est arrivé en 1ère partie de la campagne. Soit leurs mères ont oublié cette histoire, soit elles ne veulent pas en parler (en particulier si elles ont participé à la "cérémonie").*

Un matin où les PJ se rendent en classe, elles découvrent un poulet mort accroché au-dessus de la porte du lycée. Des symboles mystiques ont été tracés sur la porte et sur les murs avec son sang. Le directeur, vite alerté, demande à tout le monde de s'écarter et d'aller en cours, pendant qu'il appelle le service d'entretien pour nettoyer tout ça.

Plus tard dans la journée, les élèves apprennent une mauvaise nouvelle de leurs professeurs. L'Etat de Californie n'a pas pu (ou n'a pas voulu ?) leur accorder les crédits nécessaires pour organiser la fête du *Homecoming*. A moins de trouver rapidement un généreux sponsor, le *Homecoming* n'aura pas lieu ou sera réduit à peu de choses (pas de parade et une déco minimum).

C'est la consternation générale chez les élèves, pour qui le *Homecoming* est une fête très attendue. Dans la classe des PJ, Crystal Jackson en particulier est très déçue de ne pas pouvoir participer (et donc gagner) à l'élection de la princesse du *Homecoming* (pour ne pas écarter les freshmen et les sophomores de la fête, San Francisco University High School prévoit l'élection d'un "prince" et d'une "princesse" du *Homecoming*, en plus de celle du roi et de la reine, parmi les élèves les plus jeunes).

*Le Homecoming est une fête qui a lieu en septembre ou en octobre pendant une semaine, et dont le but est de célébrer les anciens élèves ("Homecoming" signifiant "retour à la maison"). Elle inclut des jeux, parfois une parade, et se termine par la soirée dansante et l'élection du Homecoming King et de la Homecoming Queen. Traditionnellement, le Homecoming King et la Homecoming Queen sont des élèves de junior year ou senior year ayant participé activement à la vie du lycée. Mais actuellement, pour la Homecoming Queen, l'élection s'apparente de plus en plus à un concours de la fille la plus jolie ou la plus populaire (mais toujours en junior year ou en senior year). Lors de la soirée dansante, c'est "tenue de soirée exigée" et les filles rivalisent d'élégance, un peu comme au prom.*

Après l'annonce, les élèves ne parlent que de cette mauvaise nouvelle, et se demandent mutuellement si quelqu'un (en particulier les "gosses de riches") ne connaîtrait pas quelqu'un qui pourrait servir de sponsor pour sauver le *Homecoming*. Ceux qui ont des parents aisés (les PJ peuvent être de ceux-là) promettent d'en parler à leurs parents. Il n'est pas garanti du tout que ceux-ci acceptent ...

Deux jours plus tard, quoi qu'il arrive, l'angoisse retombe : le directeur annonce que le lycée a trouvé un sponsor pour le *Homecoming*. C'est la Fondation DeLancey, dirigée par John DeLancey III, qui se porte volontaire pour financer la fête. DeLancey ne pose qu'une seule condition, celle d'installer une scène aux couleurs de la fondation dans la cour du lycée pour la soirée dansante. Condition qui est tout de suite acceptée par la direction (comme ça, le lycée n'aura pas à se payer une scène lui-même).

Les PJ ou d'autres élèves peuvent apercevoir John DeLancey III quand celui-ci vient parler au directeur de sa proposition. C'est un bel homme d'une trentaine d'années, qui partage avec son père ses cheveux bruns (qui tombent dans son cou) et globalement le même genre de visage et d'allure ; ceux qui ont connu John DeLancey Jr. ne peuvent que constater que John DeLancey III est bien son fils.

*La proposition de John DeLancey III est bien entendu un énorme piège. En digne successeur de son père, DeLancey cherche à mettre en oeuvre l'invocation de Babalon en 2000 ; pour cela, il a pris le contrôle d'une secte sataniste qui célèbre le culte de Lilith. Mélangeant allègrement Lilith et Babalon, DeLancey a convaincu ses "adeptes" de participer à l'invocation de la déesse ; il pense que les satanistes reculeront moins devant un éventuel sacrifice que les simples lycéens recrutés autrefois par son père.*

*La scène qui sera installée dans la cour de San Francisco University High School sera bourrée de symboles et d'accessoires occultes dissimulés. A la fin de la soirée, des satanistes se feront passer pour un groupe de black metal et donneront un petit concert au cours duquel aura lieu l'invocation à Babalon (sous forme d'une chanson). Plus le public reprendra les paroles du refrain et plus l'invocation est censée être efficace. La machinerie sous la scène inclura également l'emplacement pour une victime et une lame qui descendra au moment propice pour la poignarder. Tout est pratiquement prêt, seule l'identité de la victime n'a pas encore été choisie.*

Si les PJ parlent à leurs parents du sponsor aussi généreux qu'inattendu du *Homecoming*, leurs mères réagiront différemment selon le degré d'implication qu'elles ont eu dans l'affaire de 1974. Quoi qu'il en soit, le nom leur remet à l'esprit l'affaire de l'assassinat de Liz Miramon dans l'ancienne bibliothèque. Si elles y ont participé, il est probable qu'elles éviteront de mentionner ce "détail" à leurs filles.

Jay Farley, un garçon de la classe des PJ, annonce également la nouvelle à sa mère. Celle-ci n'est autre que Joy Anderson. En entendant le nom de John DeLancey, Joy se souvient des événements de 1974 auxquels elle a contribué sans le vouloir. Elle est vite persuadée que John DeLancey III a l'intention de finir ce que son père a commencé, et met soigneusement son fils en garde contre DeLancey et tout ce qui peut venir de lui. Voyant sa mère affolée, Jay l'écoute attentivement et connaît rapidement toute l'histoire de la 1ère partie.

Sachant que si DeLancey parvient à ses fins, il y aura probablement un drame comme en 1974, Jay va tenter de l'arrêter. Mais vu que DeLancey est le généreux sponsor du *Homecoming*, difficile de l'arrêter sans annuler la fête et se mettre ainsi tout le lycée à dos ... Si les PJ ont appris l'histoire et la responsabilité de DeLancey dans l'affaire, elles et Jay pourront finir par "travailler" ensemble (surtout qu'il n'est pas désagréable à regarder) ...

Mais au départ, Jay ignore que d'autres personnes sont au courant de l'affaire. Sauf si une PJ ayant joué un rôle actif dans l'affaire de 1974 a une fille portant le même nom de famille qu'elle, il fera alors éventuellement (et avec prudence) le rapprochement. Ses premières actions, en tout cas, seront de faire remonter les vieilles histoires en surface. Les élèves de San Francisco University High School reçoivent ainsi un e-mail d'une adresse bizarre (*remember1974@hotmail.com*) avec ces quelques mots : *"BOYCOTT OUR 'GENEROUS' SPONSOR - REMEMBER 1974"*. Il est possible de répondre à ce mail ; beaucoup d'élèves répondent d'ailleurs par des messages d'insultes à celui qui veut "saboter" le *Homecoming*. Jay vérifie ses mails et répond à ceux qui lui semblent intéressants.

En fouillant dans les archives de journaux on-line ou ailleurs, les PJ n'auront pas trop de difficultés à trouver des articles sur l'affaire, ainsi que les personnes condamnées. Si leurs mères en

ont fait partie et n'ont rien dit, bonjour le choc et les tests de Sensibilité ... Le nom de John DeLancey Jr. et sa condamnation pour "homicide volontaire avec préméditation" sont également mentionnés. Si les PJ font une recherche sur John DeLancey Jr., elles sauront qu'il est mort d'un cancer à la fin des années 80, et qu'il a eu un fils qui s'appelle aussi John. Autrement dit, John DeLancey III.

Les PJ seront sûrement partagées un temps entre l'envie d'en savoir plus sur cette histoire et le rôle que peut jouer DeLancey là-dedans, et l'envie d'avoir un *Homecoming* digne de ce nom. Elles pourront aussi être influencées par leurs ami(e)s, qui voudront soit comprendre quelle est cette histoire de 1974 qu'on veut faire remonter à la surface, soit empêcher qu'on en parle et laisser ainsi le *Homecoming* se dérouler sous le généreux sponsoring de DeLancey.

De son côté, DeLancey a besoin d'une victime pour l'invocation. Son plan est de contacter une fille et de lui proposer de faire partie du "show" qu'il compte donner lors de la soirée dansante. Il insiste sur le fait que se faire remarquer ainsi augmentera ses chances d'être élue "princesse" du *Homecoming*. Sa proposition rencontre vite un écho favorable chez Crystal Jackson, qui est prête à tout pour être la princesse du *Homecoming*.

La semaine du *Homecoming* arrive rapidement à moins que les PJ aient fait quelque chose pour l'arrêter. Au programme de la semaine :

- Lundi : Ouverture du *Homecoming* par un match de football.
- Mardi : "*Uniform Dress Day*", les élèves s'habillent avec de faux uniformes. Les fantaisies sont nombreuses et certains élèves (surtout des filles) seront rappelés à l'ordre pour avoir porté des uniformes trop "suggestifs".
- Mercredi : Parade dans les rues de San Francisco. D'autres lycées participent à la parade le même jour, ce qui crée un joyeux désordre.
- Jeudi : "*Lazy Dress Day*", les élèves s'habillent en pyjama.
- Vendredi : "*Color Dress Day*", les élèves s'habillent d'une couleur correspondant à leur classe (vert pour les *freshmen*, jaune pour les *sophomores*, bleu pour les *juniors* et rouge pour les *seniors*). Le soir, c'est la soirée dansante/show dans la cour du lycée, au cours de laquelle aura lieu l'élection de la "*Homecoming Court*".

Avant le début de la soirée, DeLancey invite Crystal à prendre place dans la machinerie sous la scène, prétendant qu'au moment voulu, celle-ci la fera monter au-dessus de la scène avec beaucoup de classe et sans aucun danger ; elle pourra alors dire quelques mots pour inciter ses camarades à l'élire princesse du *Homecoming*.

La soirée commence par le concert de métal. Si rien n'est fait pour l'empêcher, l'invocation à Babalon déguisée en chanson a lieu et Crystal est poignardée par la machine infernale. Aucun phénomène occulte ne se produira (*on n'a jamais dit que l'invocation pouvait marcher !...*) ; par contre, peu après la chanson, les élèves pourront apercevoir du sang qui coule sous la scène.

C'est la panique. Certains élèves veulent voir ce qui se passe sous la scène, ce qui donne inévitablement lieu à un accrochage avec les satanistes. DeLancey, qui est présent à la soirée, fuit les lieux dès que les choses semblent tourner mal pour lui ; cependant, quelqu'un peut avoir prévu que ça arriverait et donc lui bloquer le passage.

Les différents PNJ peuvent être "utilisés" de différentes manières au cours de cette histoire selon les idées des PJ ou du MJ, par exemple :

- Amy Cooper surprend par hasard DeLancey en train d'expliquer ses plans à ses "adeptes" ou de faire les préparatifs du sacrifice. Connaissant l'avis de recherche qui circule sur elle, il menace de contacter la police ou ses parents si elle raconte ce qu'elle vient de voir. Elle sait donc tout, ou presque, mais ne peut en parler à personne ...

- Kyle O'Hara, une fois mise au courant des plans de DeLancey, peut faire appel à des membres de la bande de motards de papa pour épauler les PJ en cas de danger. Une "baston" satanistes/motards au milieu de la cour du lycée (ou ailleurs) peut être impressionnante ...

Si Jay et les PJ empêchent DeLancey de sponsoriser le Homecoming, ils auront intérêt à trouver des preuves solides de ses intentions, sous peine de passer pour des paranoïaques, sans parler de leur chute de popularité au lycée si on apprend que c'est à cause d'eux que la fête n'a pas lieu.

Si personne ne parvient à arrêter DeLancey avant la soirée, le sang sous la scène constitue un motif suffisant pour vérifier ce qui se passe, et finalement découvrir le cadavre de Crystal et alerter la police. Persuadé que son invocation a réussi et que la déesse Babalon va renverser la situation, DeLancey provoque les policiers et sombre rapidement dans le délire. Lors de son procès, le juge conclut à la folie et le condamne à l'internement psychiatrique à perpétuité.

Les PJ peuvent épiloguer à leur guise sur l'affaire : "Deux générations de cinglés qui n'ont finalement abouti à rien - Et comment ils ont pu croire qu'on peut invoquer une déesse comme ça ? - Ouais, ça c'est vrai ... Tiens, c'est quoi, cet orage à l'horizon ?..."

# ANNEXE : LES PNJ

## PNJ DE LA 1ERE PARTIE

### **Joy Anderson :**

Les parents de Joy sont des gens plutôt stricts et auraient préféré que leur fille intègre un lycée privé, mais par manque d'argent, ils l'ont inscrite faute de mieux à San Francisco University High School. Joy a du mal à supporter le côté "borné" de ses parents et adhère à fond aux idées hippies. Elle s'habille en conséquence, ce qui scandalise ses parents et certains de ses camarades.

*Alignement : Réfractaire bon*

*Profils positifs : Aimable, Bonnes ambitions, Philanthrope*

*Profils neutres : Persévérante, Eloquence, Naïve, Pensive*

### **Liz Miramon :**

La mère de Liz, Felicidad Miramon, est une Latino des quartiers populaires de San Francisco. Son père est un mystère, il a quitté sa mère peu avant sa naissance. Felicidad ne s'en est jamais remise, et Liz s'est persuadée que son père est un homme riche qui a besoin de se cacher, peut-être un espion, et qu'il va revenir (en réalité, c'est plus probablement un macho qui a séduit sa mère avant de l'abandonner ...). Elle passe son temps à s'inventer ce genre d'histoires, ce qui la rend assez agaçante. Le vrai prénom de Liz est Louisa, mais elle n'aime pas qu'on l'utilise.

*Alignement : Réfractaire neutre*

*Profils positifs : Bonnes ambitions, Travailleuse*

*Profils négatifs : Culottée, Avare*

*Profils neutres : Eloquence, Mythomane, Paranoïaque*

### **Jacqueline Thompson :**

La famille de Jacqueline est originaire de l'Alabama et ne s'est déplacée qu'assez récemment en Californie pour y trouver un meilleur travail. Les Thompson sont très attachés aux valeurs "traditionnelles" américaines, puritaines et racistes (le *Civil Rights Act* contre la ségrégation, c'était en 1964, donc il y a seulement 10 ans ...) Jacqueline considère avec mépris ceux qui ne sont pas du "même monde" qu'elle, en particulier quand ils ne sont pas blancs de peau. Elle "sort" avec son camarade Liam MacAllister depuis un an ; en réalité, elle utilise les sentiments du garçon pour le mener par le bout du nez.

*Alignement : Juste mauvais*

*Profils négatifs : Désagréable, Xénophobe*

*Profils neutres : Élégance, Fort charisme, Fierté extrême*

## PNJ DE LA 2EME PARTIE

### **Amy Cooper :**

Amy a ses parents dans un autre Etat et vit chez son oncle Dan. Enfin, c'est ce qu'elle dit. En réalité, Amy a fugué et a trouvé refuge chez Dan Cooper, un quadragénaire riche et excentrique qui est tombé amoureux d'elle. Le vrai nom d'Amy est Emily Claymore ; ses parents la cherchent encore et son signalement a été donné à la police.

*Alignement : Réfractaire bon*

*Profils positifs : Aimable, Sensibilité accrue*

*Profils neutres : Fort charisme, Élégance, Réserve*

**Kaylee “Kyle” O’Hara :**

Kyle, comme elle aime se faire appeler, est la fille de Bernard O’Hara, le chef d’une bande de motards. Celui-ci tient à ce que sa fille s’instruise, mais elle n’aime rien de plus que d’arpenter les routes à moto avec son père et ses amis. Elle a les cheveux aux épaules et s’habille toujours en cuir/jeans/t-shirt “heavy metal” (musique qu’elle écoute souvent). Elle déteste les filles qui font courir des rumeurs et préfère les mises au point “physiques” (une bonne baffé) face à celles qui s’en prennent à elle ou à ses quelques ami(e)s.

*Alignement : Réfractaire bon*

*Profils positifs : Justicière, Coeur d’or*

*Profils négatifs : Réactions violentes*

*Profils neutres : Baraquée, Eloquence, Garçon manqué*

**Crystal Jackson :**

Blonde (fausse), 90C (faux aussi), Crystal est une bimbo pur jus. Elle tient cela de sa mère à qui elle ressemble beaucoup, avec quelques années et quelques opérations de chirurgie esthétique en moins. Elle a du mal à comprendre qu’une fille ne pense pas à “se faire belle” et considère avec une condescendance amusée ses camarades qui ne sont pas comme elle. Elle a eu beaucoup de petits copains, mais a du mal à les garder car ils se lassent rapidement de sa cervelle vide.

*Alignement : Impartial neutre*

*Profils positifs : Aimable, Bonnes ambitions*

*Profils négatifs : Culottée*

*Profils neutres : Fort charisme, Élégance, Naïve, Fierté extrême*

**Jay Farley :**

Après les événements de la 1ère partie, Joy Anderson s’est mise autant que possible à l’écart des mouvements hippies. Elle a épousé Marcus Farley, un riche avocat, et de ce mariage pas très sentimental est né Jay. Il aime beaucoup sa mère et supporte mal de la voir malheureuse. Bien qu’il donne souvent l’impression d’être un dur, c’est en réalité un garçon très sensible qui n’ose pas montrer ses sentiments.

*Alignement : Impartial bon*

*Profils positifs : Coeur d’or, Sensibilité accrue*

*Profils neutres : Baraqué, Perception accrue, Réserve*